

CHLOROPHYL
DE TERUGKEER
VAN MORLOK

Nr 12
42e jaargang
17-3-87

kuifje



HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

VASCO
Schaduwen over Venetië

WEDSTRIJD: Ronde van België 87

deze week poster
december met "JONATHAN"

GILLES CHAILLET 87

40F · NEDERLAND f 2.65

Met de Pennie Rekening kun je je geld laten rollen zonder het kwijt te raken.





Deze spaarpot krijg je gratis als je een Pennie Rekening opent.

De Pennie Rekening is een nieuwe spaarrekening voor jou. Als je 5 jaar of ouder bent (en nog geen 12) kunnen je ouders hem voor je openen op het postkantoor.

Met de Pennie Rekening kun je, samen met je ouders, op een makkelijke manier sparen en met geld leren omgaan.

Want de Pennie Rekening werkt precies zo als een spaarrekening voor grote mensen, maar hij is eigenlijk veel leuker omdat je er allemaal mooie dingen bij cadeau krijgt.



Gratis Pennie spaarpot.

Als je vader of moeder voor jou op het postkantoor een Pennie Rekening opent, krijg jij meteen een gratis Pennie spaarpot. En dat is een heel bijzondere spaarpot.

Als je er een munt in doet, een kwartje bijvoorbeeld, kun je die door de spaarpot zien rollen en precies op z'n plaats zien vallen: de spaarpot zorgt namelijk zelf dat de kwartjes, de dubbeltjes of de guldens in het goede kokertje terechtkomen.

En omdat de voorkant doorzichtig is, kun je altijd zien hoeveel je al hebt gespaard.

Pennie spaarpas.

Je krijgt ook je eigen spaarpas, met je eigen naam erop. Deze spaarpas is de sleutel waarmee je de Pennie spaarpot kunt openmaken.

En als je je Pennie spaarpas op het postkantoor laat zien, kun je, samen met je vader of moeder, ook weer wat geld van je Pennie Rekening afhalen. Natuurlijk moet je daarbij zelf je handtekening zetten.

Als het je leuk lijkt een Pennie Rekening te hebben en in die mooie gratis spaarpot te sparen, moet je aan je ouders vragen of ze even meegaan naar het postkantoor.

Willen ze eerst nog wat meer weten, dan kunnen ze daar de folder Pennie Rekening halen. Ook kunnen ze gratis 06-0400 bellen. Dan krijgen ze de folder thuisgestuurd.



Pennie Rekening. De leukste manier van sparen voor kinderen vanaf 5 jaar.



CHLOROPHYL



DE TERUGKEER VAN MORLOK (2)

NATUURLIJK ZIJN ER ANDERE WIJZEN, MAAR IK BEN DE BESTE TER WERELD. IK HEB EEN BOOM LATEN GROEIEN BINNEN DRIE SECONDEN! EN DAN WAS HET NOG AVOND, EN IK WAS MOE, ANDERS HAD IK EEN HEEL BOS LATEN GROEIEN! HÉ, LUISTEREN JULLIE WEL?







16.







SLA OM



CHLOROPHYL







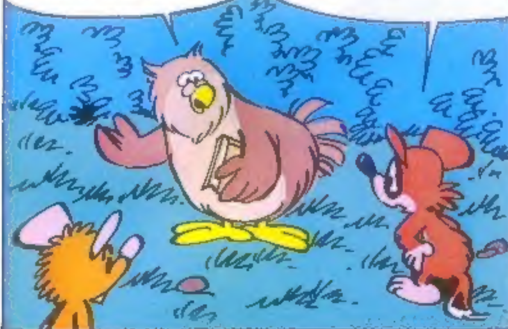


17.








MAAR WACHT EENS...DAARVOOR HEB IK MIJN SPULLEN NODIG!
GAAT U DAN SNEL TERUG NAAR HUIS. MINIMUM GAAT MET U MEE!

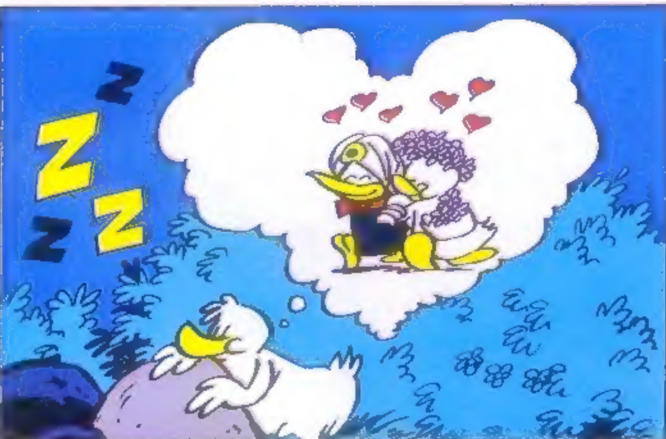

DUS AFGESPROKEN? WE ZIEN ELKAAR DADELIJK BIJ DE VRIENDEN VAN BABELIO... EH... BABBELKOUS!


MOOI, ONZE WIJZE SLAAPT NOG! SNEL NAAR ZIJN "DISCIPELEN"!


TIEN MINUTEN LATER...
DAAR ZIJN ZE... OOK AL IN DROMENLAND... WAAR ZOUDEN ZULKE STOMKOPPEN NOU VAN DROMEN?
Z Z Z Z Z Z Z


SYMFONIE AAN BABELIO DOOR A. POLKA.


DOE ALS BABELIO! DRAAG EEN VALIESJE-BRIL!
VALIESJE OPTICIEN





SLA OM



CHLOROPHYL



EEN UUR LATER...
HALLO!
AH, EINDELIJK! SSST! MAAK ZE NIET WAKKER!



DIE ZAK?... HEBT U ALLES?
ALLES! EN ZELFS NOG MEER! HIHIHI!



GLOE! GLOE!



DIE NACHT HEERST ER VREEMDE BEDRIJVIGHEID IN HET KLEINE BOS...
WEET U ZEKER DAT U NIETS VERGETEN BENT, GUSTA... EH... MORLOK?
NEE, NEE, NIETS! ALLE BENODIGDHEDEN ZIJN AANGEBRACHT, HIHIHI!
SNEL NAAR HUIS DAN! EENS KIJKEN HOE HET MET DE GRRRROTE BABELIO STAAT?



ER WORDT NOG STEEDS STEVIG GERONKT! KOM MAAR!



SST!



ZO! HIJ WORDT OVER 8 UUR WAKKER, NET ALS DE ANDEREN!



NEE, NEE, ER IS NU GEEN RISICO MEER! MAAK DE ANDERE VRIENDEN MAAR WAKKER...
HÉ, TOOTJE, WAKKER WORDEN!

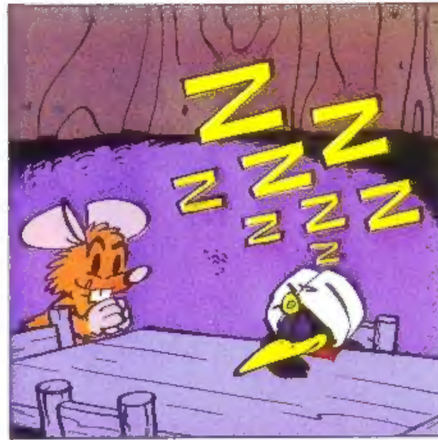


SORRY DAT IK JE UIT JE DROMEN WEGRUK, MAAR HET ZOU ZONDE ZIJN ALS JE HET SCHOUWSPEL MORGENOCHTEND ZOU MISSEN! EN BOVENDIEN HEBBEN WE JE NODIG!
CHLORO? WAT? SCHOUWSPEL? WAT VOOR SCHOUWSPEL?


BZZZZBZZ BZZZ!
NEE!?
?


CHLORO, JE KUNT OP MIJN VOLLEDIGE MEDEWERKING REKENEN! HOOG TIJD DAT BABBELKOUS WEER WORDT WAT HIJ WAS: EEN SYMPATHIEKE KLETSMAJOOR!
ZO IS HET!
KOM KINDERS, LATEN WE DE HEER BABELIO RUSTIG VAN ZIJN SLAAP LATEN GENIETEN!


OK., ... MAAR EERST...
ZZZ


ZZZZZZZZZ


Biizzz!
SMAK


CHLORO EN ZIJN VRIENDEN ZOUDEN DIE NACHT NIET VEEL SLAPEN. HET BLEEK DAT TOOTJE EEN UITMUNTENDE AALBESSENLIKEUR IN HUIS HAD...
HET MOET TEGEN ZEVENEN LOPEN...
DAN HEBBEN WE NOG RUIM EEN UUR! SLOKJE, MENEER MORLOK?
REKEN MAAR! HI. HI HI!


EN EEN UUR LATER...
WEET U ZEKER DAT HIJ OM 8 UUR PRECIES WAKKER WORDT?...
ABSOLUUT. LET MAAR OP...


5... 4... 3... 2...


1... 0...


CHLORO ?!
WAT HEB IK JE GEZEGD ?
?

SLA OM



CHLOROPHYL


JOEHOEHOE! CHLORO! TOOTJE!
WAAR ZIJN DIE NOU GEBLEVEN ?


MINIMUM, HET IS ZOVER! MAAK SNEL DE ANDEREN WAKKER EN BRENG ZE ZO GAUW MOGELIJK HIERHEEN!
O.K.
WAT MIJ BETREFT: HIER IS EEN KLEINE GEDAANTEVERANDERING GEBODEN!


ZO! EN NU ONZE RIVAAL EENS OPZOEKEN! HIHIHI!
BRAVO, MEESTER! U BENT HEEL INDRUKWEKKEND!


BABELIOOOO!!! BEN JE DAAR ?!
?

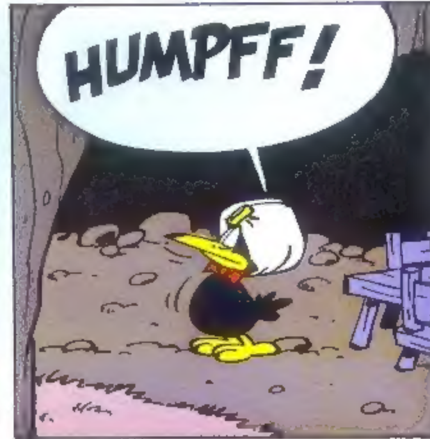

WIE... WIE IS DAAR ?


IK BEN HET, MORLOK! DE ENIGE TOVENAAR VAN DE STREEK! JIJ BENT MAAR EEN ONWAARDIGE LEERLING!
WAT? WIE WAAGT HET...


IK!
O... JUIST... EH...


WEL?
MOOI GEZEGD! ALS IK HEM EEN BEETJE KEN ZIT HEM DAT NIET LEKKER!


WEL ?...
JA JA, IK KOM AL ...


HUMPFF!

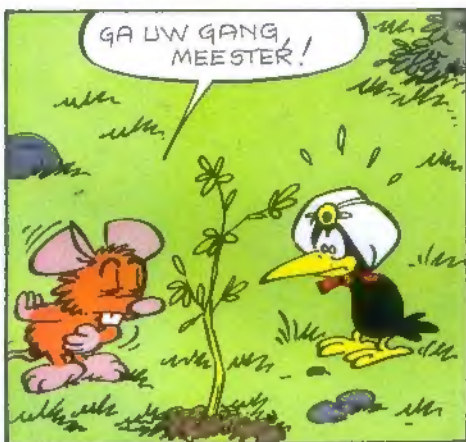

HUM...


EH... IK HEB EEN JONGE LOOT NODIG EN IK VREES DAT...
HIERZO!


VERS GEPLUKT IN DE MORGENDAUW!
JAWEL!
?


KLEIN KLEIN KLEUTERTJE, WAT DOE JE IN MIJN HOF... TRILILALAA


KIJK 'S AAN!
TAP! TAP! TAP!


GA UW GANG, MEESTER!


O JA, MEESTER! LAAT HEM EENS ZIEN DAT U DE MOOI... EH... DE KNAPSTE BENT!
HM... GEEN BESTE GROND...
ZIJN POLS SLAAT NIET MEER!
WIE BEN IK? WAAR GA IK HEEN?
UIT-STEKEND!


EH... GROEI! IK WIL HET!


GROEI! EH... OBLADI - OBLADA! GROEI, ZEG IK JE!


?

SLA OM



CHLOROPHYL

REUZE VERHAAL









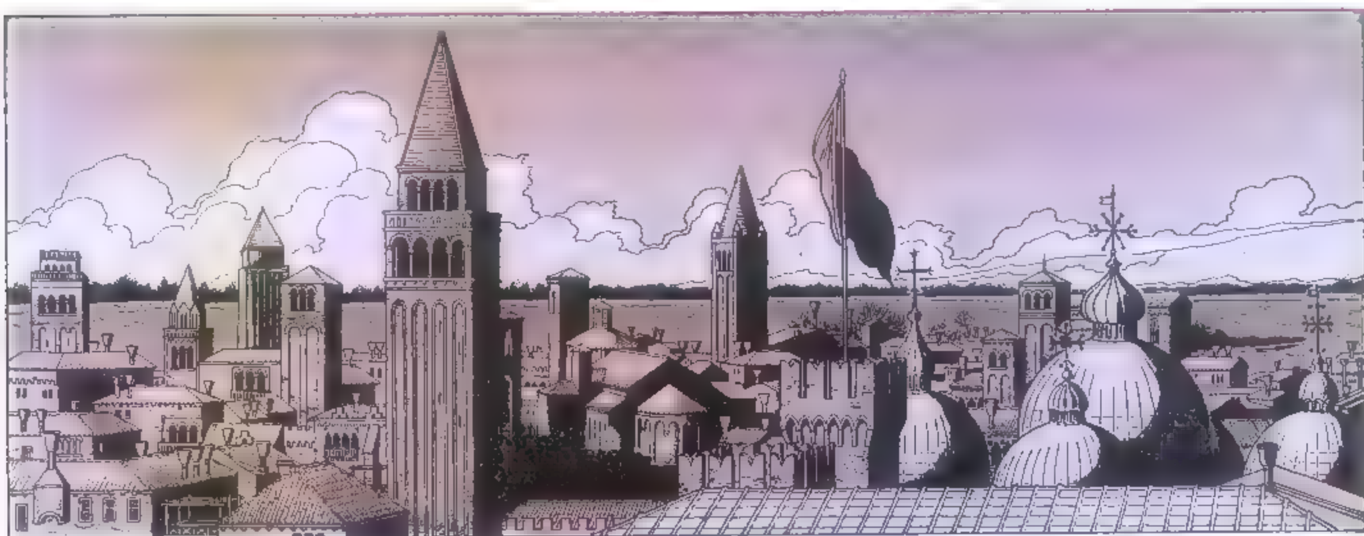


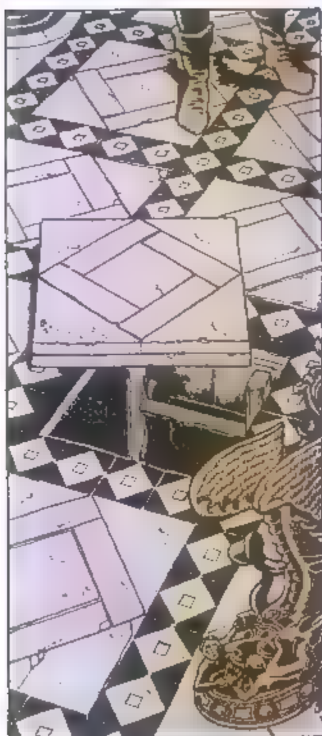






VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

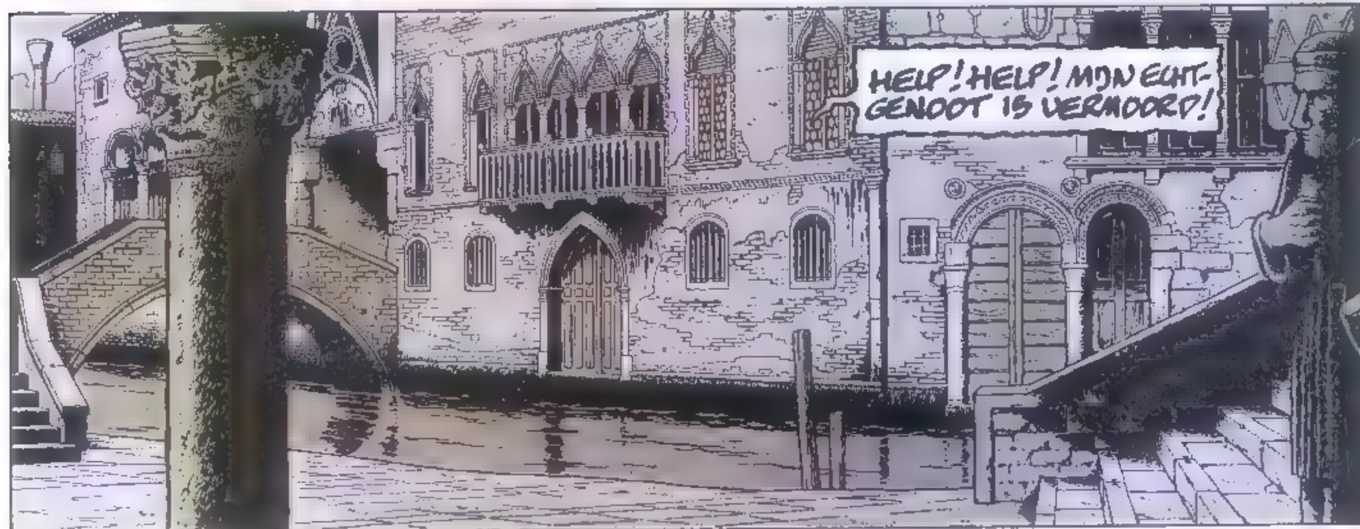










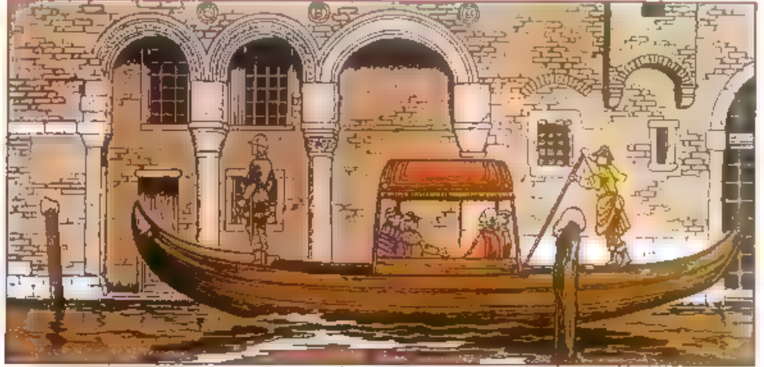


SLA OM

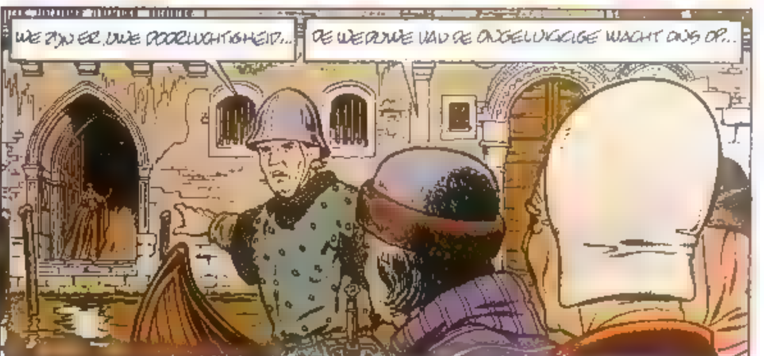


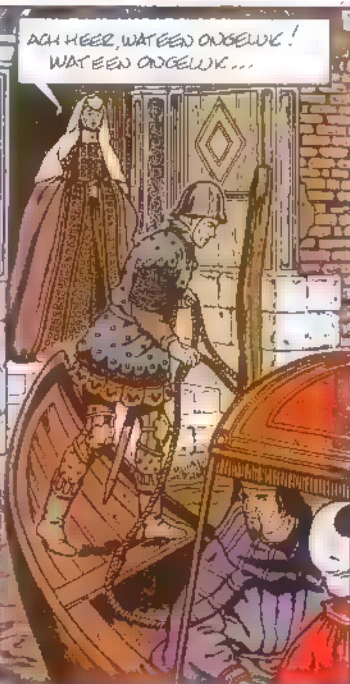
VASCO

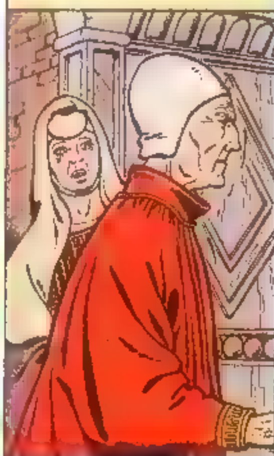

DE ZON IS NET OP ALS EEN GONDEL IN STILTE DOOR DE VERLATEN KANALEN GLIJDT. EEN DUN LAAGJE SNEEUW OVERDEKT DE STAD EN KLUISTERT DE INWONERS ACHTER HUN LUIKEN...




DE NIEUWE DOGE, MARIN FALIER KIJKT VERBETEN. SINDS DE VERPLETTERENDE NEDERLAAG VAN DE VLOOT BIJ PORTO LONGO HEEFT HIJ HET BEVEL OVER DE GALEIEN OVERGEDRAGEN AAN ERVAREN ZEELIEDEN EN DE VERANTWOORDELIJKE ARISTOCRATEN VAN DE EER ONTSLAGEN. BINNEN EEN MAAND IS DE TWEEDE VAN ZIJN NIEUWE OFFICIEREN VERMOORD.


WE ZIJN ER, UWE DOORLUCHTIGHEID...
DE WEDUWE VAN DE ONGELUKKIGE WACHT ONS OP...

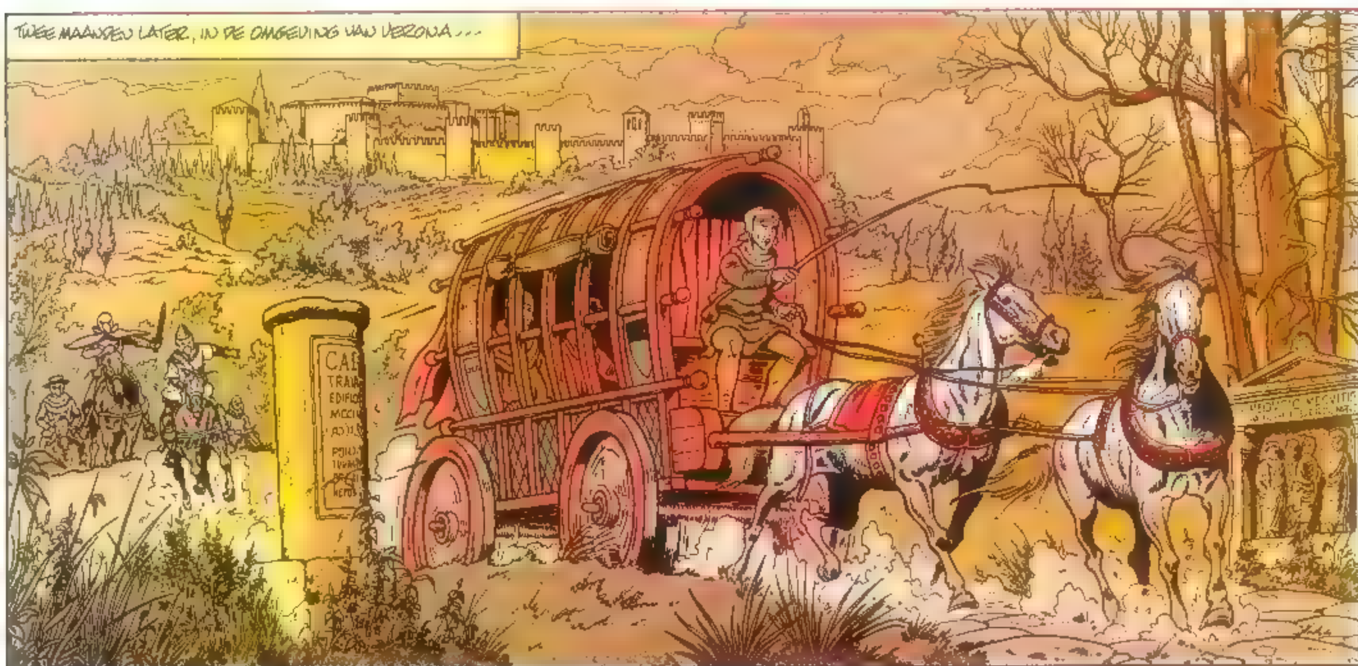

ACH HEER, WAT EEN ONGELUK! WAT EEN ONGELUK...


FALIER ANTWOORDT NIET. ONDANKS ZIJN HOGE LEEFTIJD HEEFT HIJ NIETS VAN EEN KNORRIGE GRIJSAARD. ZIJN SCHERPE BLIK VERRAADT EEN IJZEREN WIL. HET IS GOED DAT DE VERHEVEN REPUBLIEK IN DEZE ZWARE TIJDEN HEM ALS LEIDER HEEFT GEKOZEN...

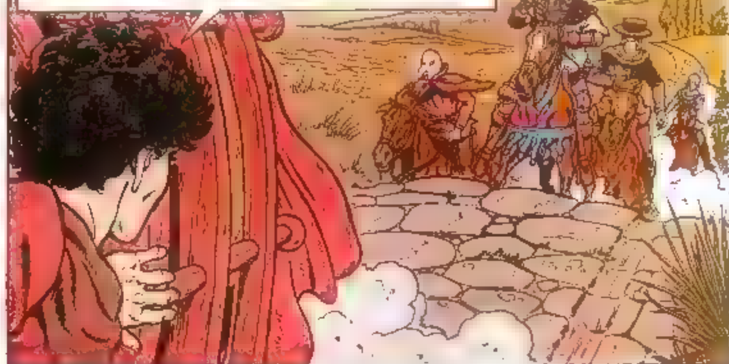


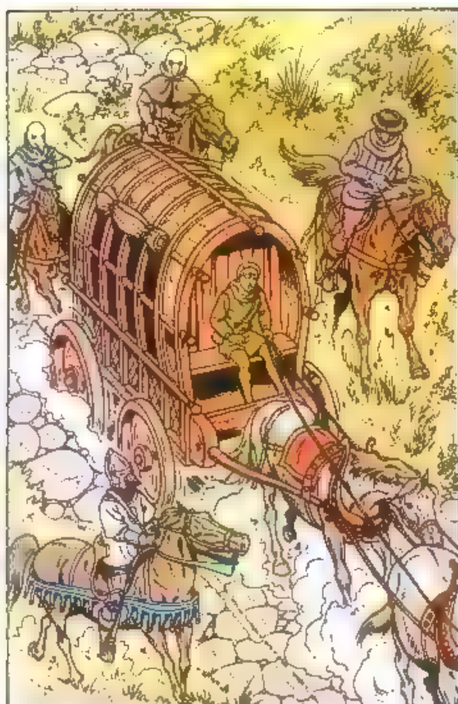

WE VONDEN DIT BRIEFJE BIJ HET LICHAAM, HETZELFDE ALS BIJ HET EERSTE SLACHTOFFER...


Cavallieri della Pace

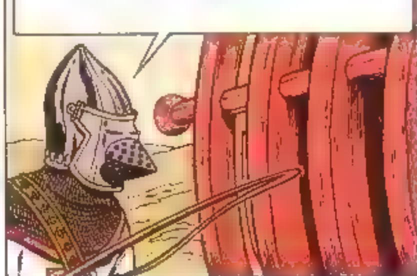

TWEE MAANDEN LATER, IN DE OMGEVING VAN VERONA...


SANTA MADONNA! ZE HALEN ONS IN!
DE ZWEEP EROVER, KOETSIER!!


IK VREES DAT DAT ZINLOOS IS, DOM...




HOUD DE PAARDEN IN!

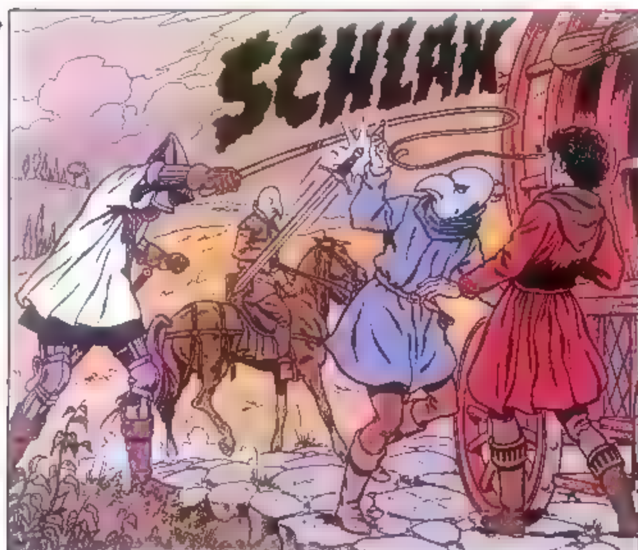

MESSERS, IK HEB DE EER U TE VERZOEKEN UIT DE KOETS TE STIJGEN...


?!

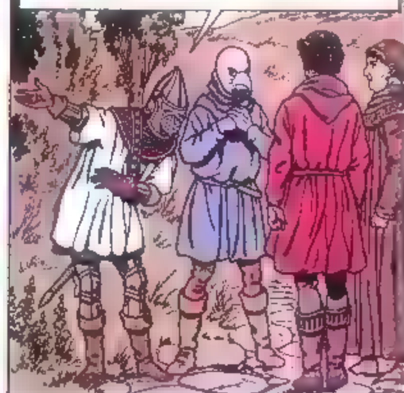
SLA OM



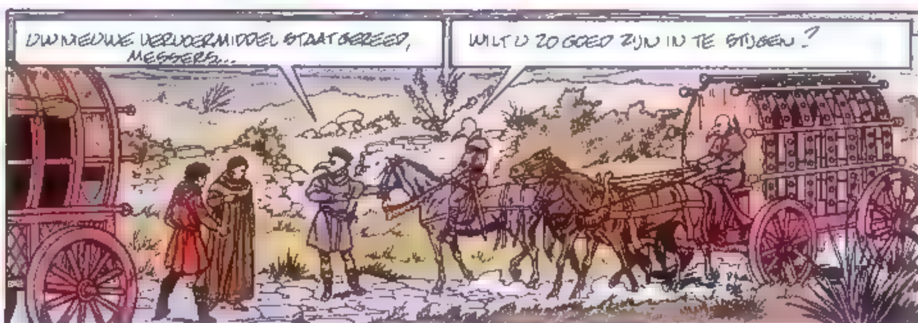
VASCO

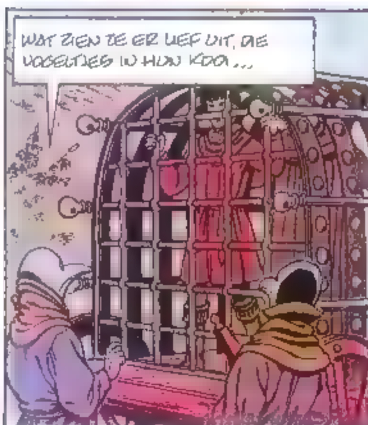

SCHLAK


GEEN MOORDPARTIJ! DE BEVELEN ZIJN DUIDELIJK: WE MOETEN ZE NAAR HET KASTEEL SIRMIONE BRENGEN, WAAR ZE BEWAAKT ZULLEN WORDEN TOT DE OPDRACHT IS UITGEVOERD...

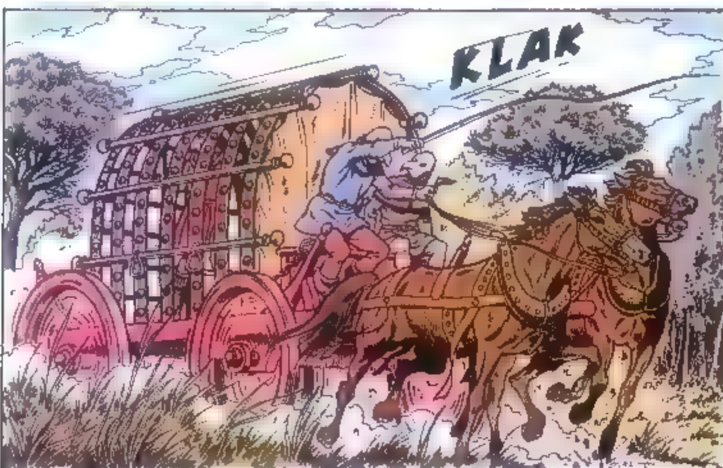

STA TOE, GOEDE VRIENDEN, DAT IK UW KOETS LEEN! IK ZAL DIE RUILEN VOOR EEN WAGEN DIE MISSCHIEN NIET EVEN COMFORTABEL IS, MAAR IN ELK GEVAL ORIGINELER. HIJ KAN ELK OGENBLIK VERSCHIJNEN...

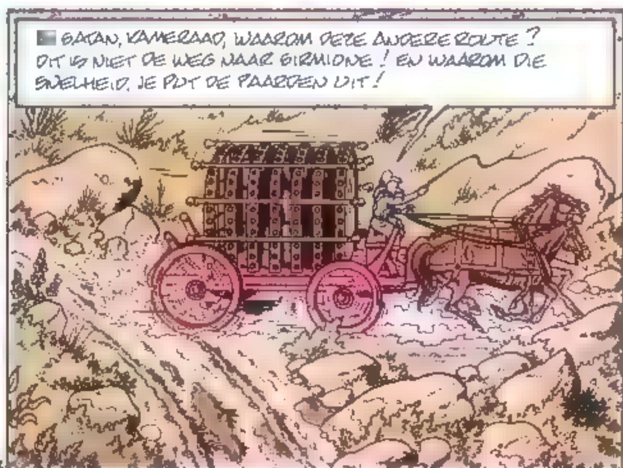

AH... DE KIST... EN DE DOCUMENTEN... ALLES IS ER EN IN ORDE... HEEL GOED...


UW NIEUWE VERVOERMIDDEL STAAT GEREED, MESSERS...
WILT U ZO GOED ZIJN IN TE STIJGEN?


WAT ZIEN ZE ER LIEF UIT, DIE VOGELTJES IN HUN KOOI...

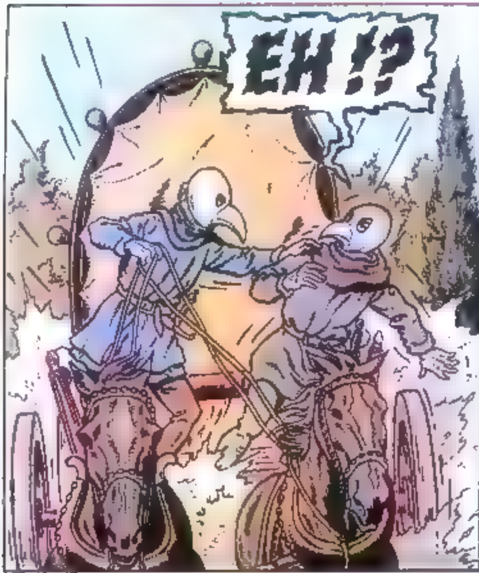

EN TERWIJL DE KOETS DIE BANKIER TOLOMEI ONTSTOLEN IS VERDER RIJDT NAAR VERONA, VOERT DE "RIJDENDE GEVANGENIS" VASCO EN ZIJN OOM IN EEN ANDERE RICHTING...

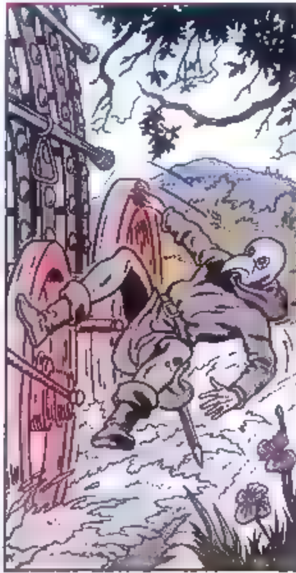

KLAK


SATAN, KAMERAAD, WAAROM DEZE ANDERE ROUTE? DIT IS NIET DE WEG NAAR SIRMIONE! EN WAAROM DIE SNELHEID, JE PUT DE PAARDEN UIT!

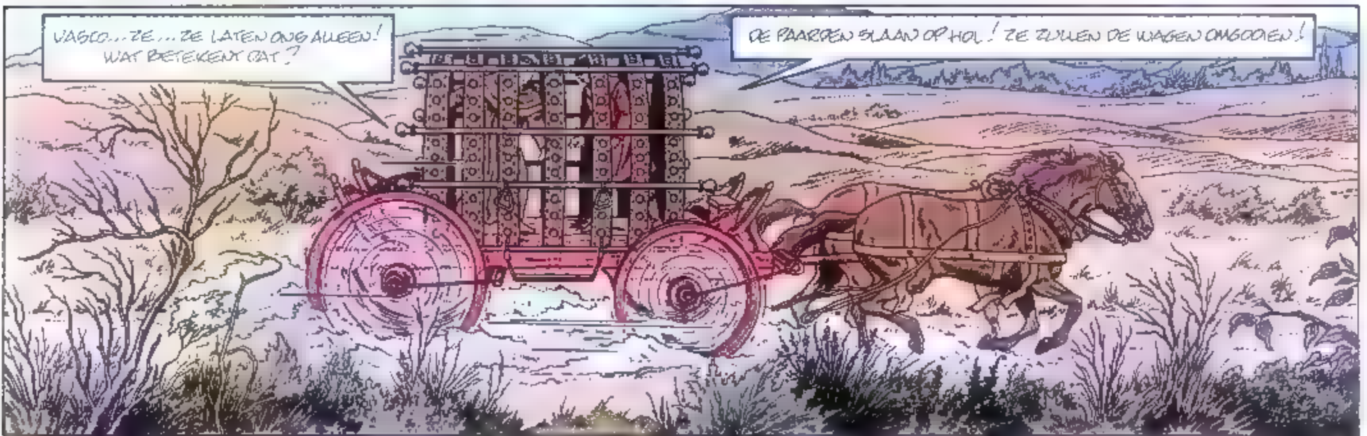
EEN MIDDELEEUWS MYSTERIE
DAT MEN NIET MAG MISSEN
"DE BARONNEN"-NR5
VAN DE VASCO COLLECTIE



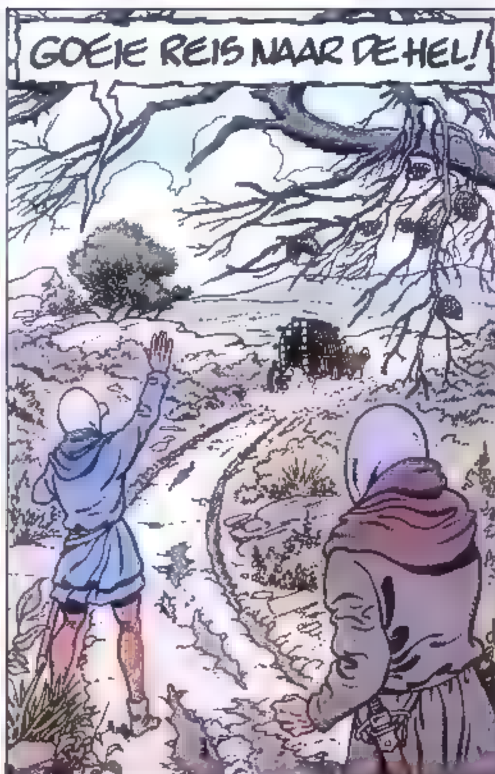














wordt vervolgd

Met Vasco voert Gilles Chaillet ons nu al bijna tien jaar lang naar een boeiende maar onbekende periode van de geschiedenis: het tijdvak van de Middeleeuwen waarin niet de edele ridders maar de bankiers over het lot van het Westen beschikten. In vijf schitterende avonturen volgden we die jonge bankagent, een vrolijke en aantrekkelijke Italiaan, dwars door het adembenemende landschap van een verleden dat al bijna uit ons geheugen is gewist. Vijf spannende verhalen, doorzinderd van de sfeer van een tijdvak, briljant getekend en nauwgezet gedocumenteerd, brengen die haast vergeten dagen weer in onze herinnering.

Het begon in 1978 met «Goud en Wapens», waarin in een Middeleeuws Italië, geteisterd door de zwarte dood en onder de knoet van een gewetenloze adel, een zekere Rienzo opduikt, die belooft de dictatuur van de adel te breken als hij maar geldelijke hulp krijgt. De bankier Tolomei heeft vertrouwen in hem, en draagt zijn neef Vasco op het goud voor de opstand naar Rome te brengen. Gevaren zal Vasco nog heel wat beleven. Zo lijkt aanvankelijk zijn diplomatieke missie naar de paus in Avignon in «De Gevangene van Satan» een plezier-tochtje. Helaas blijkt het onderhoud met de Heilige Vader een mislukking en de terugkeer naar Italië neemt nachtmerrie-achtige vormen aan. Toch vinden we hem springlevend terug in «De Byzantijnse», en wel op Rhodos, waar op vreemde wijze bankiers verdwijnen. Vasco, die op onderzoek uit gaat, bereidt zich toch voor op een aangenaam verblijf. Maar de jonge Sienees ziet zijn vergissing al snel in. In «De bewakers van het duister» vinden we onze held terug in Cappaccoië, in een uithoek van Turkije. Altijd e[redacted]n galant begeleidt Vasco prinses Sophia naar Konya, waar ze moet trouwen met de sultan van de Ottomaanse Turken. Maar de weg [redacted] lang en in de merkwaardig gevormde steenwoestijn doen de angstaanjagendste legenden de ronde. Maar niet alleen rond [redacted] Middellandse Zee zwerft onze held rond. Zo leidt het [redacted] hem ook naar Neurenberg in Duitsland, en ook daar is het een weinig rustig verblijf. Na een herbergruzie, uitgelokt door de zonen van een baron, wordt er een slachting gehouden onder [redacted] dorpelingen. Daarna volgt de chantage... Vasco is gevraagd geld voor te schieten, maar hij voelt er meer voor de ware daders te achterhalen. Zijn dat wel de baronnen? De strijd tussen de groeiende Duitse burgerij en de verzwakkende adel spitst zich toe.

Maar ook dan is de temperamentvolle neef van bankier Tolomeï nog niet van plan bij de haard te blijven zitten. Weer gaat hij op pad, ditmaal weer in zijn geboorteland, maar dan wel in Venetië, waar hij ongetwijfeld weer weinig rust zal kennen.

«Voor mij», zegt Gilles Chaillet, «is het vooral de pla[redacted]ts die de handeling bepaalt. Op grond daarvan documenteer ik me heel zorgvuldig over de geschiedenis en aardrijkskunde van de plaats, de architectuur, de gewoonten, de folklore en zelfs de keuken die er in zwang is. Daarna neemt de fantasie het over. Als groot geschiedenisliefhebber, vooral van het 14e-eeuwse Italië, [redacted] de authenticiteit van de achtergrond voor mij erg belangrijk. Die wil ik dan ook zo precies mogelijk reconstrueren. Elke pagina eist van mij dan ook gemiddeld 70 uur werk. Dat wil niet zeggen dat mijn figuren daarbij verwaarloosd worden. Vasco is iemand die ik erg graag mag. Ik heb hem heel menselijk willen maken. Hij [redacted] geen onoverwinnelijke held. Hij heeft zijn tegenstrijdigheden, zijn tekortkomingen. Hij is moedig maar niet overmoedig, goedgelovig en onhandig, en vaak het slachtoffer van de omstandigheden. Wat me in hem bevalt is zijn vrolijke, onbekommerde karakter, heel erg Italiaans.»

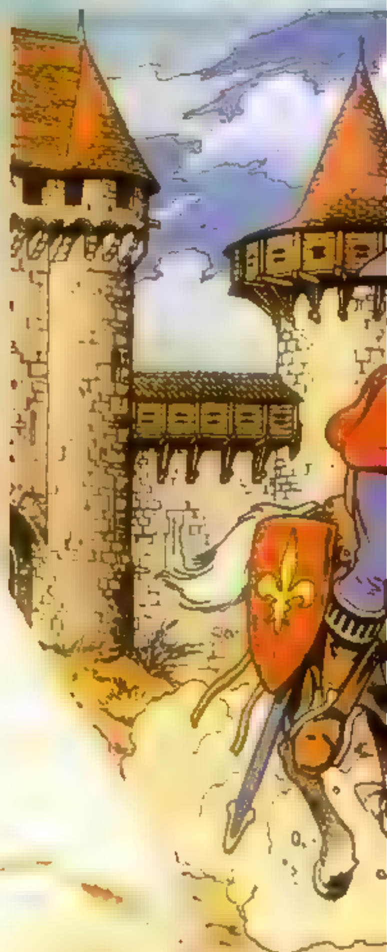
— Is het nog wel verstandig om tegenwoordig op zo'n klassieke manier strips te maken?

«Ik weet niet of dat wel echt verstandig is. Maar ik voel me er in elk geval goed bij. Zogenaamde moderne strips irriteren me een beetje. Eigenlijk zijn het niet eens zozeer die strips als wel het hoogdravende gepraat eromheen dat me ergert. Op de grote festivals, vooral op dat van Angoulême, hoor je helaas vooral dat soort geklets. Persoonlijk ben ik van mening dat alle stripstijlen vreedzaam naast elkaar kunnen bestaan. Die zogenaamde «eigentijdse» strip waar [redacted] over juichen raakt trouwens maar een paar echte strippofielen. De verkoopcijfers bewijzen dat. Ik vind het jammer dat grote scheppers als Jacobs, Martin en Hergé tegenwoordig met enige minachting behandeld worden op de gro[redacted] festivals. Veel volwassenen lezen nog steeds strips, juist omdat [redacted] daardoor kunnen terugkeren naar de wondere wereld van hun jeugd. Daarom zal het genre ook niet gauw verouderen. En dat ikzelf me bezig houdt met deze klassieke stijl, is ook omdat ik er een deel van het plezier uit mijn jeugd in terugvind... Maar ik geef toe dat revoluties nodig zijn. Die zijn nodig

GILLES CHAILLET

« Nee tegen de intellectuele terreur! »





voor de ontwikkeling. Maar elke revolutie houdt overdrijving in, die je in de loop der tijd moet weten te bedwingen. Je moet er doorheen en de goede dingen ervan behouden. De eigentijdse, «intellectuele» strip zoals die in de jaren zestig ontstond, heeft niet alleen negatieve gevolgen gehad. Ze dwong ons de starre, vaste vormen van de jaren vijftig te verlaten. Daarin heeft ze een belangrijke rol gespeeld. Helaas zijn veel auteurs niet verder gegaan dan zo. Maar dat is niet alleen hun schuld. Ze werden aangemoedigd in die richting verder te gaan door bepaalde media [redacted] door een zekere intelligentsia die [redacted], volgens mij, de verkeerde weg op hebben gestuurd.»



— Hoe valt het dan te verklaren dat [redacted] toch doorgaan in een stijl die uiteindelijk tot niets zal leiden?

«Ik zie zelf twee redenen. De «moderne» strip leidde aanvankelijk tot de ontdekking van een aantal zeer getalenteerde tekenaars. Door hun succes kwamen sommigen op het idee dat er geen grenzen zouden zijn aan die experimenteerzucht. Anderzijds is de strip altijd beschouwd als een minderwaardig uitdrukkingsmiddel, [redacted] degenen die zich ermee bezighouden ontwikkelen vaak een minderwaardigheidscomplex. Het maken van «intellectuele» strips gaf [redacted] een gevoel van eigenwaarde. Ze hebben dan het gevoel dat ze niet meer als achtergebleven kinderen worden beschouwd. Die vrees om belachelijk te zijn brengt veel jonge scheppers er helaas toe zich van de klassieke strip af te wenden. Gelukkig zijn er wel die een meer traditionele weg kozen en heel talentvol bleken. Maar het is moeilijk voor hen om door te dringen... want nogmaals: de grote salons, zoals Angoulême, kijken erop neer, en veroordelen [redacted] tot een soort randverschijnsel. Dat geldt vooral in Frankrijk, waar op veel artistieke gebieden een soort intellectuele terreur heerst.

Succes wordt daar verdacht en minderwaardig gevonden. Zeer grote auteurs, meesters, wier albums [redacted] miljoenen exemplaren verkocht worden, worden merkwaardigerwijze terzijde geschoven ten gunste van enkelen waarvan het publiek zich beperkt tot een paar «Inne» groepjes. Daarmee wordt voorbijgegaan aan het feit dat de strip in wezen een populair expressiemiddel is. Toch lijkt het erop dat er wat aan het veranderen is. Het feit dat een zo belangrijke uitgever als Dupuis het laatste festival in Angoulême gemeden heeft is toch wel een teken...»

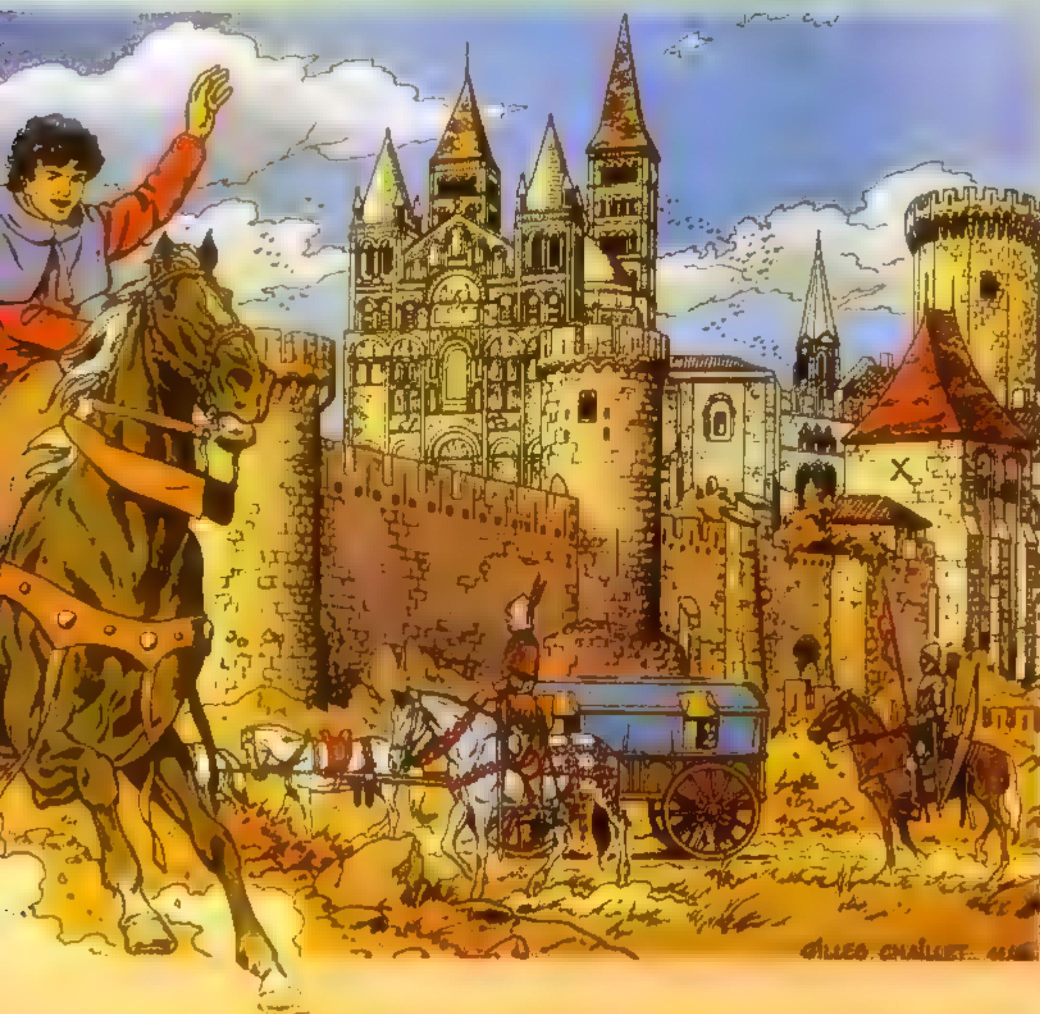
— Het teken van de terugkeer naar de traditie?

«Er wordt regelmatig gehoord dat de strip een ernstige crisis doormaakt. Ik denk dat een bepaald soort strip inderdaad moeilijkheden heeft. En dat [redacted] dan precies die «eigentijdse» strip, die een hoop publicaties van schamele kwaliteit heeft opgeleverd. Klassieke strips worden daarentegen nog steeds even goed verkocht. Uitgevers [redacted] boekverkopers, die ook geen liefdadigheidsinstellingen zijn, aarzelen steeds meer om [redacted] investeren in producties die niet rendabel zijn. Het tevreden stellen van een klein groepje snobs interesseert ze niet. Ze hebben er trouwens financieel de middelen niet meer voor. Hun doel is een zo groot mogelijk publiek te bereiken. Daardoor zal er automatisch een selectie komen. Maar het [redacted] te vrezen dat ook dat zal gaan ten koste van jonge talenten, voor wie ook de publicatiekansen steeds kleiner worden. Temeer daar die jongeren liever op het volwassen publiek mikken... Striplezers blijken nogal conservatief te zijn. Dat kun je natuurlijk betreuren. Maar het zal ertoe leiden dat die conservatieve tendens de politiek van de uitgevers steeds meer zal beïnvloeden.»

— Wat zijn de ingrediënten van een goede strip?

«Een goede strip is volgens mij allereerst een goed verhaal. Een boeiend scenario dat de aandacht tot de laatste bladzij vasthoudt. Het ligt voor de hand dat de tekenstijl ook een belangrijke rol speelt. Die draagt heel veel bij aan de sfeer van het verhaal. Scenario en tekenstijl zijn in feite heel nauw verbonden met elkaar. Die harmonische verbondenheid wordt het beste bereikt als er maar één auteur is. Bij een samenwerking tussen een scenarist en een tekenaar is het altijd moeilijker. Ze moeten elkaar dan wel erg goed aanvoelen. Omdat ik vele jaren hun assistent ben geweest heb ik van nabij kunnen zien hoe Uderzo en Goscinny samenwerkten. Zij vormden echt een enkele persoonlijkheid. Hun manier om een stripverhaal op te zetten was gelijk. Ik vind het altijd verbazend als een tekenaar met verschillende scenaristen werkt. Hij kan dan een uitstekend illustrator zijn, maar naar mijn gevoel geen echte stripmaker. Zelfs als er fouten gemaakt worden wordt dat niet [redacted] erg gevonden als het maar een beetje klopt met het scenario. De tekening wordt overgewaardeerd. Sommige onhandigheden worden zelfs wel als «stijl» gepresenteerd! Voor mij is een strip een verhaal in beelden. En die twee zijn onscheidbaar.» **Interview door**

Jean-Louis LECHAT



SUPER kuifje BANDIETEN

WELDRA TE KOOP

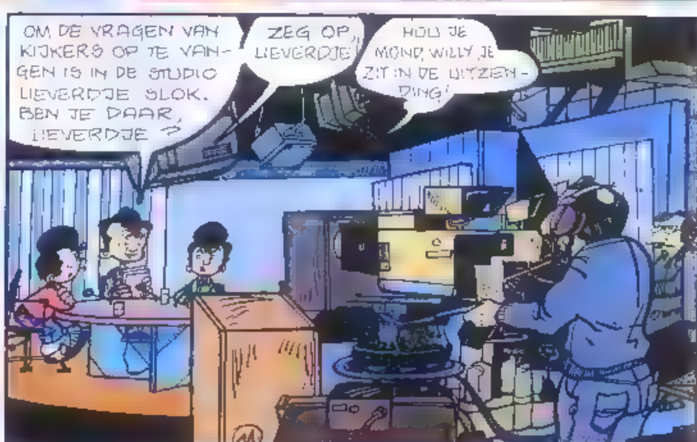


EINDE


... EN NA ONZE HOOFDFILM "TWEE DOLLE MEIDEN IN TIROL" MET CATHÉRINE DENEUVE EN MERYL STREEP VOLGT NU EEN DISCUSSIE


... MET VANDAAG ALS GASTEN WILLY, LINKS VAN MIJ, EN WOODY, RECHTS VAN MIJ, DIE ZULLEN SPREKEN OVER HET VERSCHIJNSEL "TWEELINGEN"...
GOEDENAVOND, HEREN!

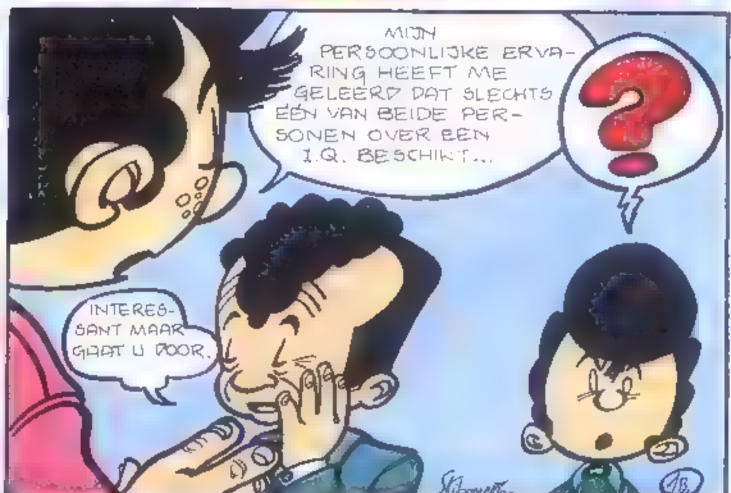

WE ZULLEN UW VRAGEN GRAAG BEANTWOORDEN, MAAR MAG IK U ER EVEN OP WIJZEN DAT U ME VERWART MET MIJN BROER. EEN KLEINE VERGISSING DIE IK GRAAG RECHT WIL ZETTEN...
NEEMT U ME NIET KWALIJK, WAT DOM!


OM DE VRAGEN VAN KIJKERS OP TE VANGEN IS IN DE STUDIO LIEVERDJE SLOK. BEN JE DAAR, LIEVERDJE ?
ZEG OP, LIEVERDJE!
HOU JE MOND, WILLY, JE ZIT IN DE UITZENDING!


HIER BEN IK, PEET BARTERS! HEEL WAT VRAGEN VANAVOND, OOK SCHRIFTELIJK, MAAR EERST EEN TELEFONISCHE VRAAG ...


DAG MENEER, U BENT IN DE UITZENDING!
IS HET WAAR DAT TWEELINGEN ZWAKKER BEGAAFD ZIJN DAN GEMIDDELD?


EEN DUIDELIJKE VRAAG, MENEER. TERWIJL MIJN BROER ZICH WAT VERFRIST ZAL IK TRACHTEN UW VRAAG TE BEANTWOORDEN...


MIJN PERSOONLIJKE ERVARING HEEFT ME GELEERD DAT SLECHTS EEN VAN BEIDE PERSONEN OVER EEN I.Q. BESCHIKT...
INTERESSANT MAAR GAAT U DOOR.

SLA OM

WOODY & WILLY

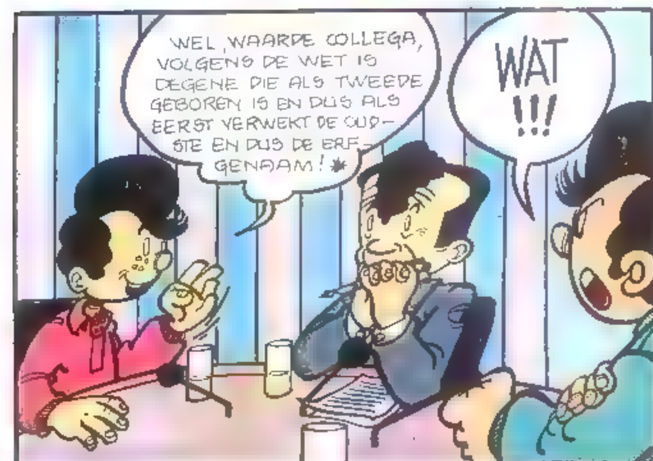


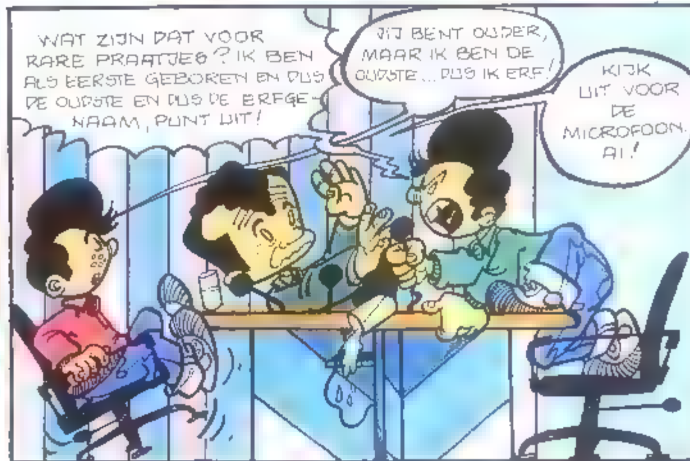












* JAWEL !!








MAAR ALLEREERST WIL MENEER KLAXON JULLIE EEN VRAAG STELLEN...


GOEDENAVOND... EH... TEN EERSTE WIL IK ZEGGEN DAT IK ALTIJD GRAAG EEN TWEELINGBROER HAD WILLEN HEBBEN
WILT U DE MIJNE?


HAHAHA! DIE IS GOED! NU MIJN VRAAG: HET SCHIJNT DAT ALS ER BIJ EEN TWEELING ÉÉN GEWOND RAAKT DE ANDER PIJN VOELT. IS DAT ZO?
WOODY, DIE BLIK BEVALT ME NIET...
GLUP


IK ZAL HIER EEN EXPERIMENT UITHALEN DAT UW VRAAG BETER ZAL BEANTWOORDEN DAN DUIZEND WOORDEN...
GAAT... GAAT U NOU TOCH ZITTEN!
WOODY, JE MAAKT LAAGHARTIG MISBRUIK VAN EEN VRAAG VAN EEN KIJKER OM JE GEWELDDADIGE INSTINCTEN DE BOT VIEREN!


PAF
ALLEMAAL INFORMATIE, BROERTJE!
MIS! HAHA!


MOOI ZO, BARTERS KREEG EEN LEL MIDDEN IN Z'N PONEM! HAHAHA!
MAAR DAT KAN TOCH NIET...


BARTERS!? BEËINDIG DE UITZENDING, DE SLACHTING HEEFT LANG GENOEG GEDUURD!


NEEMT U M'N BROER NIET KWALIJK, HET IS EEN PRIMITIEVE NATUUR DIE ZICH NIET KAN BEHEERSEN...
HOLA, ALS JIJ JE NIET LAF HAD TERUGGETROKKEN ZOU DIT NIET GEBEURD ZIJN!


LUISTER, DE UITZENDING LOOPT TEN EINDE, DUS EEN LAATSTE VRAAG. WAT IS VOLGENS U DE VOORNAAMSTE EIGENSCHAP VAN TWEELINGEN?
HAHA, EEN GOEDE VRAAG!
EN NIET SLAAN!
EEN ONMISBARE VRAAG ALS SLOT VAN DIT PROGRAMMA!


IK ZEG ONMIDDELLIJK: EEN GROTE VERBONDENHEID, EEN BUITENGEWONE SAAMHORIGHEID...
...EEN GEHEIMZINNIGE BAND DIE TWEELINGEN VOOR HET LEVEN VERENIGT EN DIE ELKE SCHEIDING TOT EEN LIJDENSWEG MAAKT.
SNIK SNIK SNIK
ABSOLUUT!
IS HET NIET ZO, BROERTJE?
EINDE

ZACHTE BANAAN IN CHOCOLA. WAOWW!



Je zegt "waoww" tegen elke Côte d'Or reep.

Zo zijn er maar liefst 25. Door en door echt. Door en door lekker.

Côte d'Or. Lekker veel banaan in een banaanreep.



ADLER

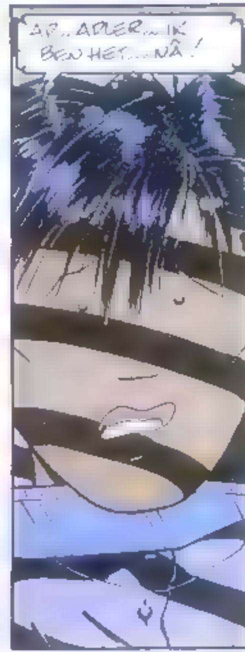
SAMENVATTING: Met enige bitterheid realiseert Adler zich dat Gassner nog erger is dan hij dacht. Hij houdt het volk van Maya in zijn greep en zorgt ervoor dat ze onderdanig het hoofd buigen.



















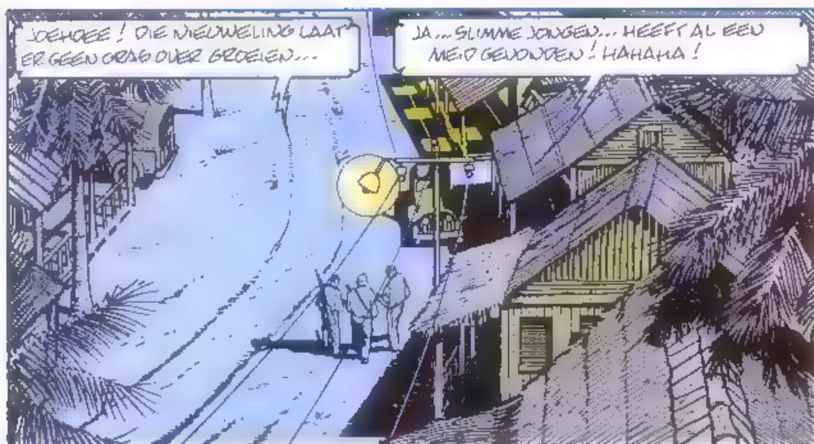
* ZIE : HET VLIEGTUIG VAN NANGA

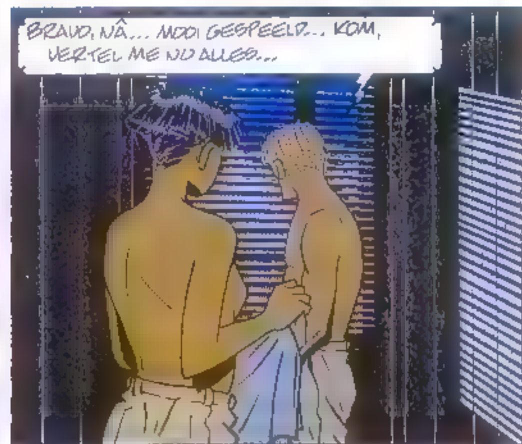
SLA OM



ADLER

RENE STERNE



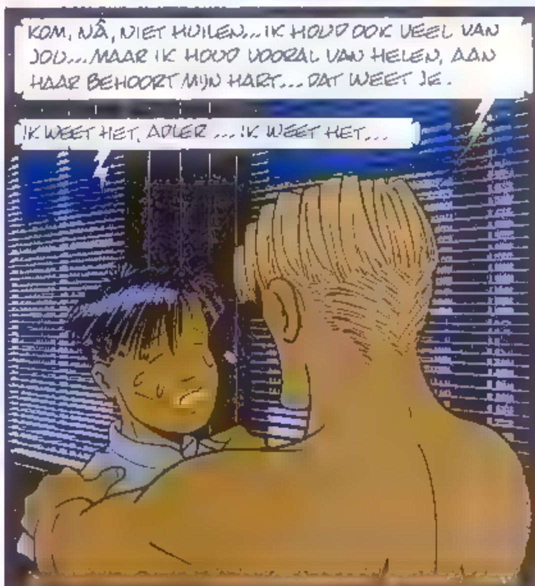




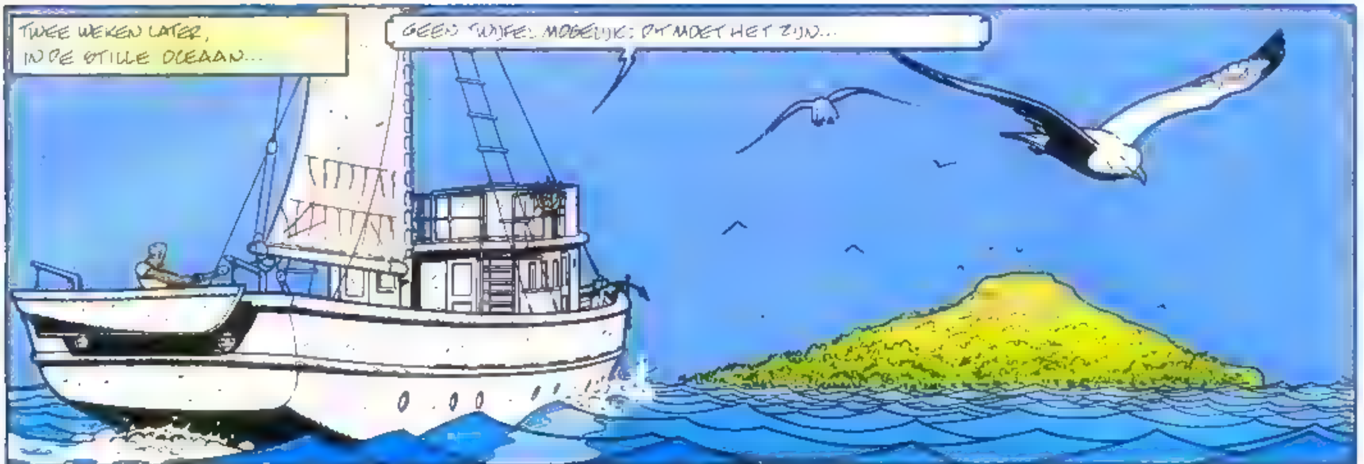








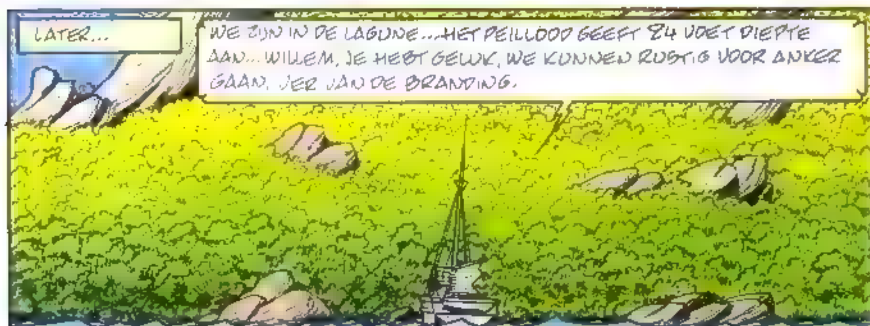


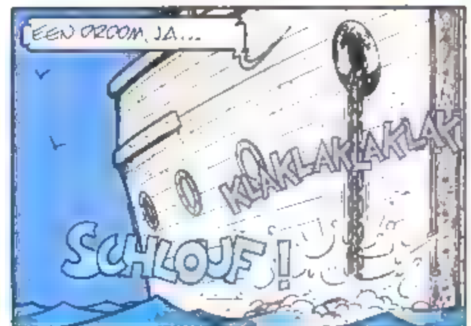

TWEE WEKEN LATER,
IN DE STILLE OCEAAN...
GEEN TWIJFEL MOGELIJK: DIT MOET HET ZIJN...

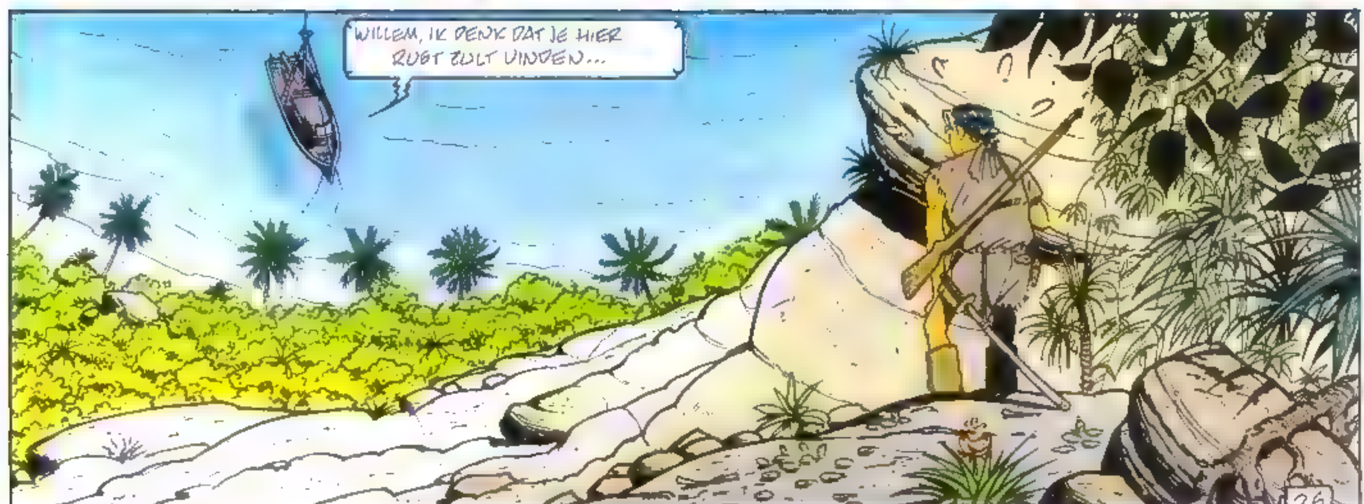

IK ZEI HET WEL: HET STAAT NIET VERMELD OP DE ZEE-KAARTEN...


TOCH WEET IK ZEKER DAT DE LIGGING KLOPT MET DE COÖRDINATEN DIE JE ME OPGAF...


MIJN EILAND...


LATER...
WE ZIJN IN DE LAGUNE... HET PEILLOOD GEEFT 24 VOET DIEPTE AAN... WILLEM, JE HEBT GELUK, WE KUNNEN RUSTIG VOOR ANKER GAAN, VER VAN DE BRANDING.


EEN DROOM, JA...
KLAKLAKLAKLAK
SCHLOEF!

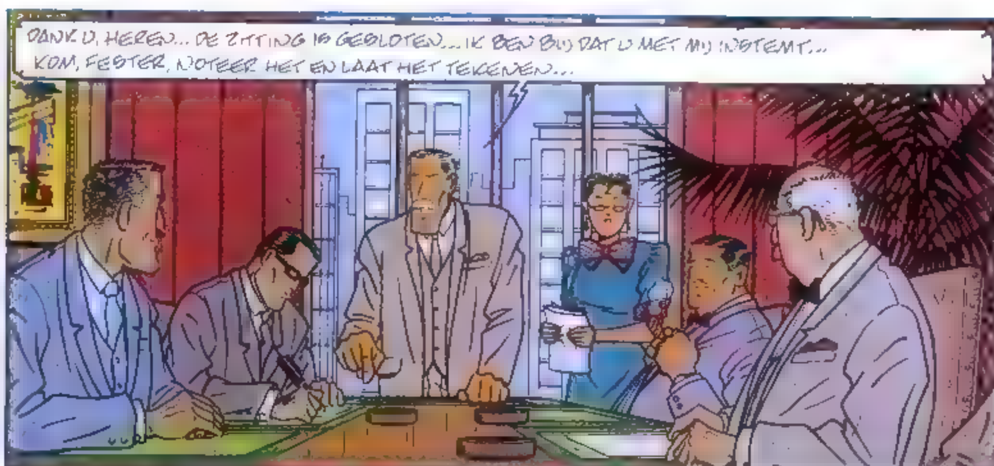

WILLEM, IK DENK DAT JE HIER RUST ZULT VINDEN...

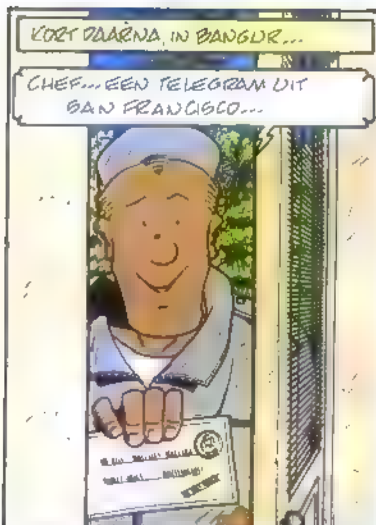
SLA OM

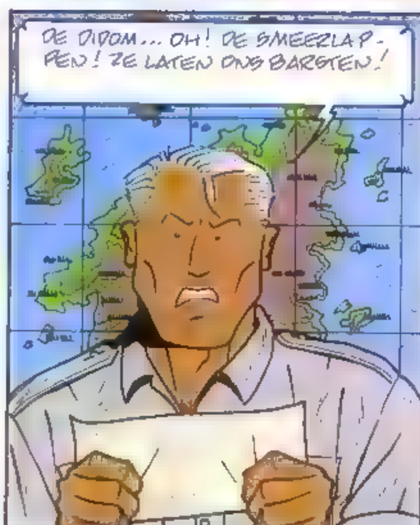


ADLER

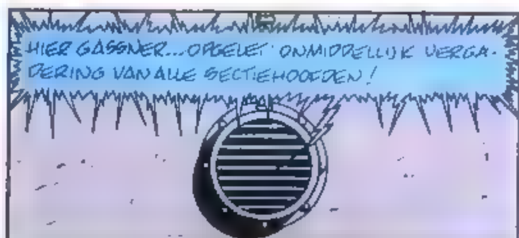

INTUSSEN, OP HET HOOFDKANTOOR VAN DE DIDOM, IN SAN FRANCISCO.
JA, EENSTEMMIG!


DANK U, HEREN... DE ZITTING IS GESLOTEN... IK BEN BLIJ DAT U MET MIJ INSTEMT... KOM, FESTER, NOTEER HET EN LAAT HET TEKENEN...


KORT DAARNA, IN BANGUR...
CHEF... EEN TELEGRAM UIT SAN FRANCISCO...


DE DIDOM... OH! DE SMEERLAPPEN! ZE LATEN ONS BARSTEN!

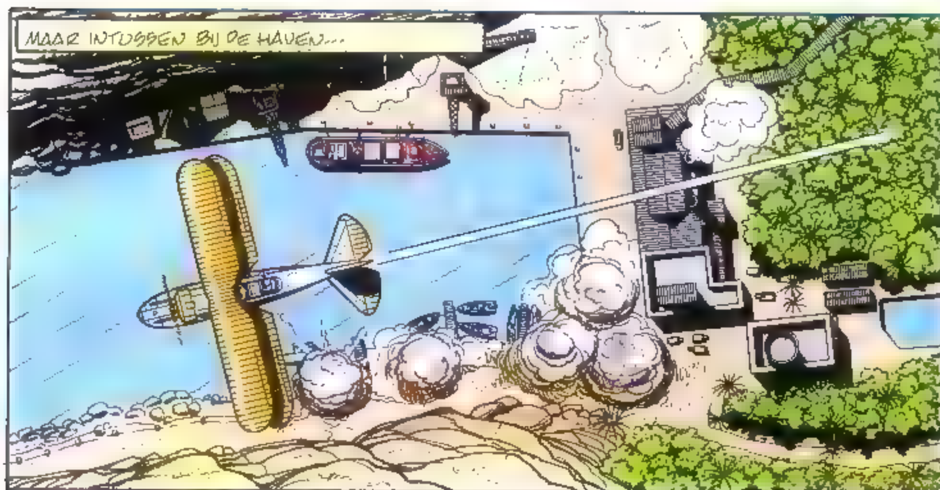

TELEGRAM
GERNOT GASSNER BANGUR PANDAKHAN
BEREID U VOOR LAND TE VERLATEN - STOP -
BURGERPLOEG ZAL U VERVANGEN - STOP -
SCHADELOOSSTELLING VOLGT - STOP -
LOOP NAAR DE HEL - STOP -
FENIMORE WRIGHT DIDOM CO
SAN FRANCISCO CALIFORNIA USA

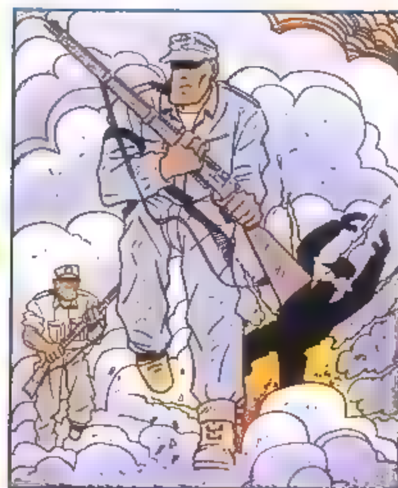

HIER GASSNER... OPGELET ONMIDDELLIJK VERGADERING VAN ALLE SECTIEHOOFDEN!

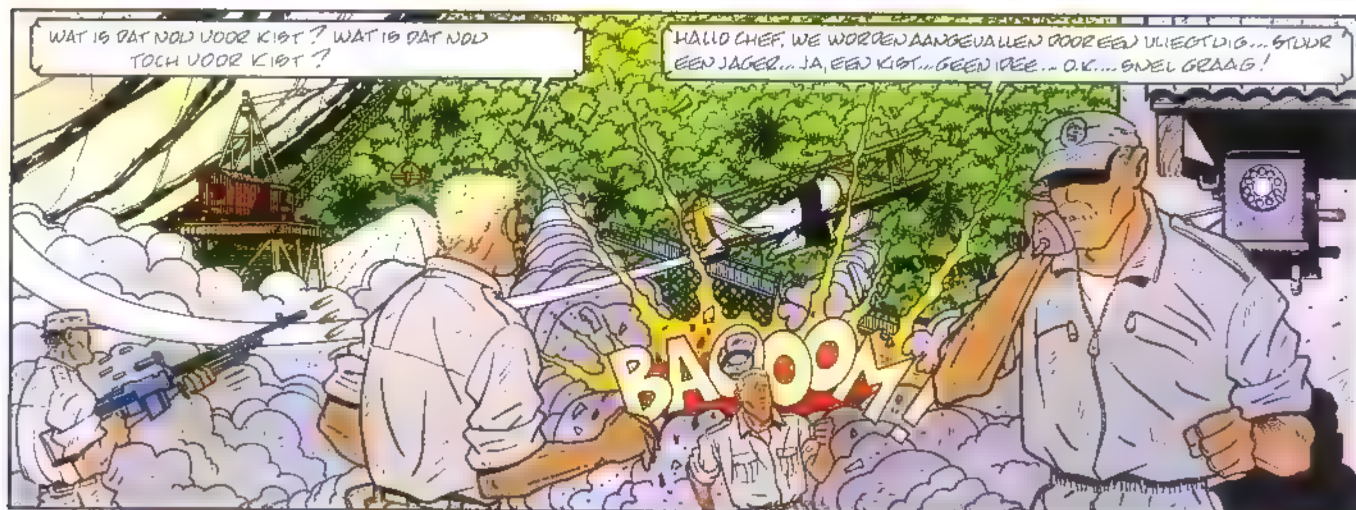

EVEN LATER, IN DE MESS...
ZO LIGT DE SITUATIE, KIDS. NU WETEN JULLIE ALLES...
EENVOUDIG! NU WE ONZE BAAN VERLIEZEN - EN DAT WAS TE VOORZIEN NA DE DOOD VAN BECCO - STEL IK VOOR DAT WE DOORBIJTEN... WE ZITTEN HIER GOED... GOUD EN DIAMANTEN GENOEG... WE GRAAIEN ZOVEEL MOGELIJK POEN BIJ ELKAAR... WE PAKKEN ALLES... WE ZULLEN DAT STELLETJE EENS LATEN AANPAKKEN...


GOED GESPROKEN, DIE CHEF!
JA! DAT WORDT MAKKELIJK OPSTRIJKEN!


HIMMEL! DAT GAAT MIS! IK MOET IETS DOEN... MAYA ZO SNEL MOGELIJK WAARSCHUWEN...

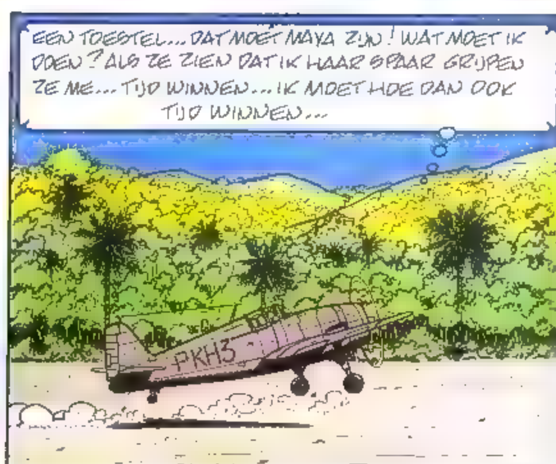

MAAR INTUSSEN BIJ DE HAVEN...

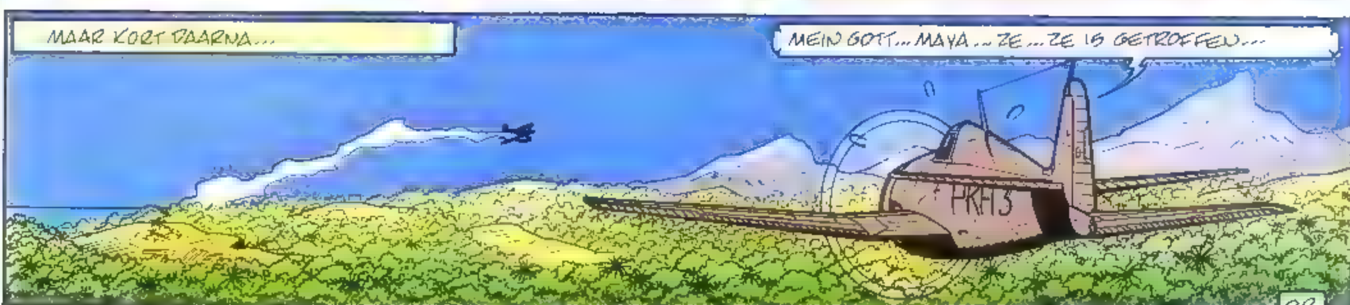



WAT IS DAT NOU VOOR KIST ? WAT IS DAT NOU TOCH VOOR KIST ?
HALLO CHEF, WE WORDEN AANGEVALLEN DOOR EEN VLIEGTUIG... STUUR EEN JAGER... JA, EEN KIST... GEEN IDEE... O.K.... SNEL GRAAG !
BAOOOM


BEGREPEN JONGENS, ER KOMT EEN GRUMANN AAN !
VON BERG, WERK AAN DE WINKEL... EEN GEK VALT ONZE SCHEPEN AAN. KNAL HEM NEER !


INTUSSEN HEBBEN IN DE HAVEN AL- LE MITRAILLEURS AL HET VUUR GE- OPEND OP DE INDRINGER...

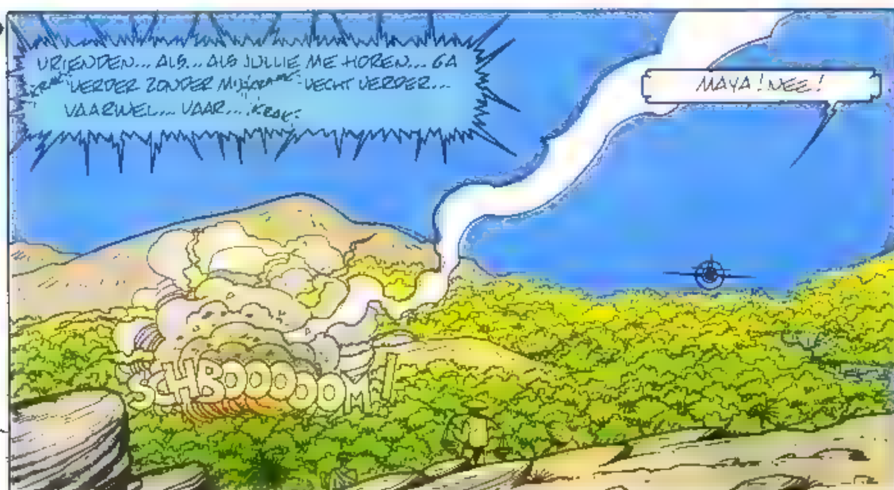

EEN TOESTEL... DAT MOET MAYA ZIJN ! WAT MOET IK DOEN ? ALS ZE ZIEN DAT IK HAAR SPAAR GRIJPEN ZE ME... TIJD WINNEN... IK MOET HOE DAN OOK TIJD WINNEN...
PKH3


MAAR KORT DAARNA...
MEIN GOTT... MAYA... ZE... ZE IS GETROFFEN...
PKH3

SLA OM

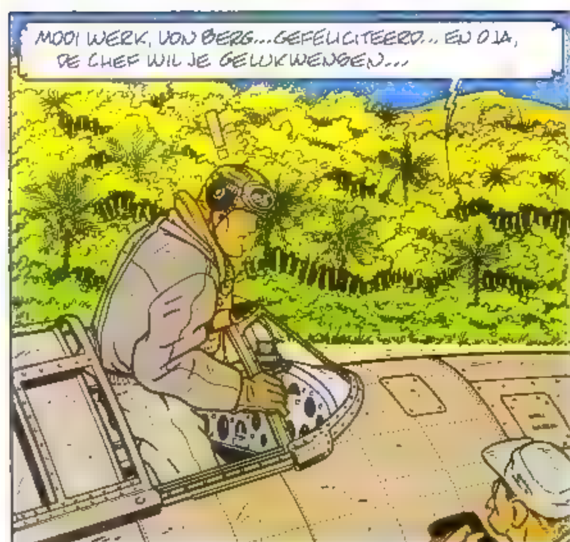


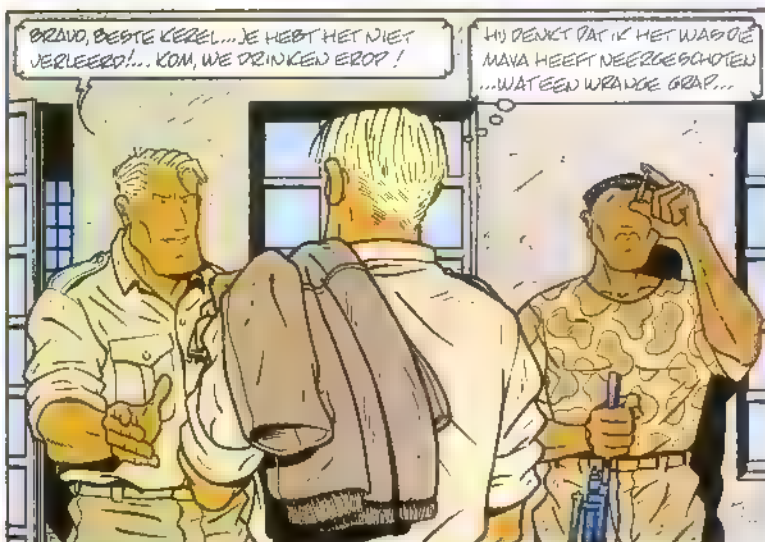
ADLER















wordt vervolgd

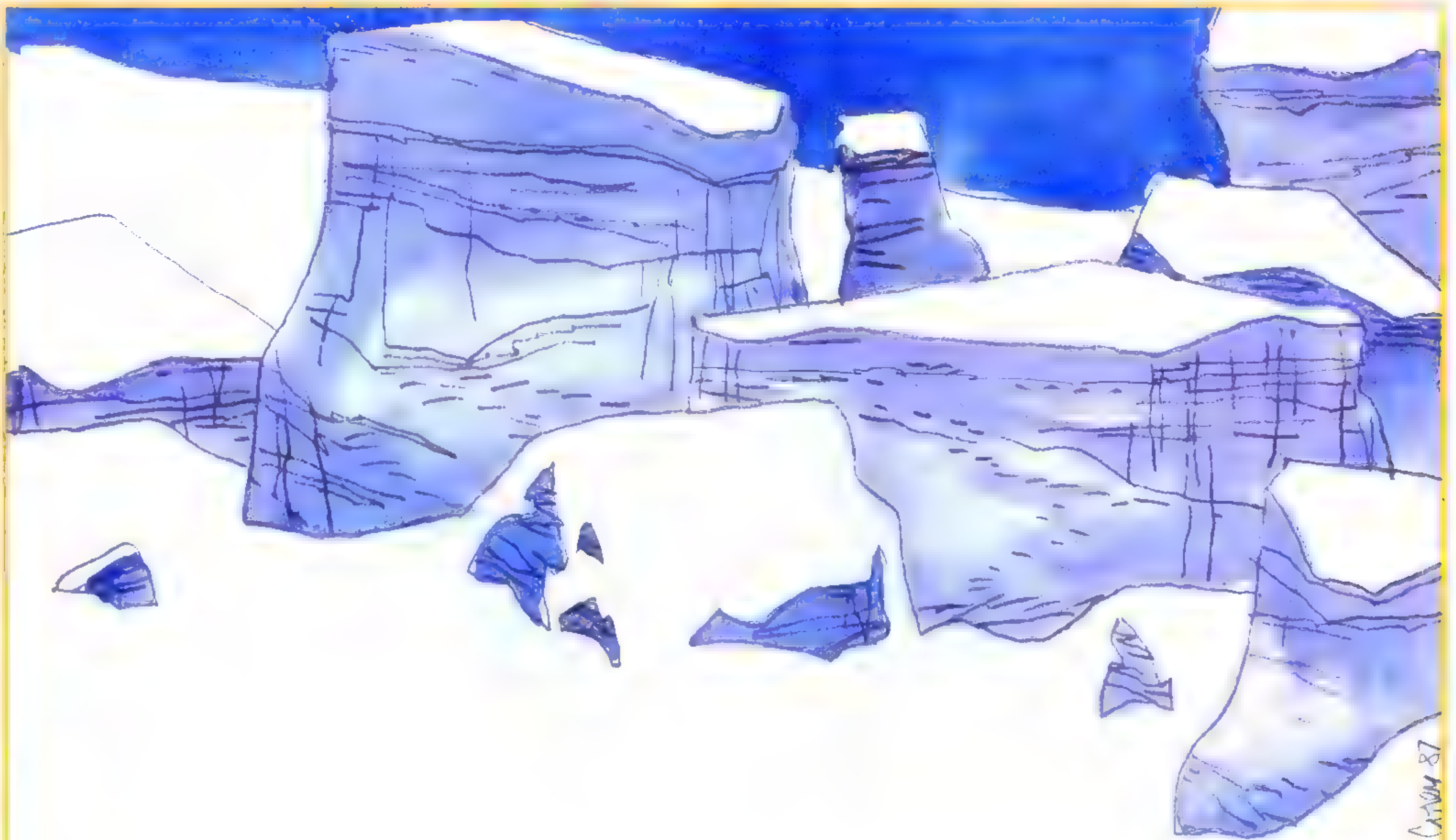
Wat is het fijn iemand anders te zijn



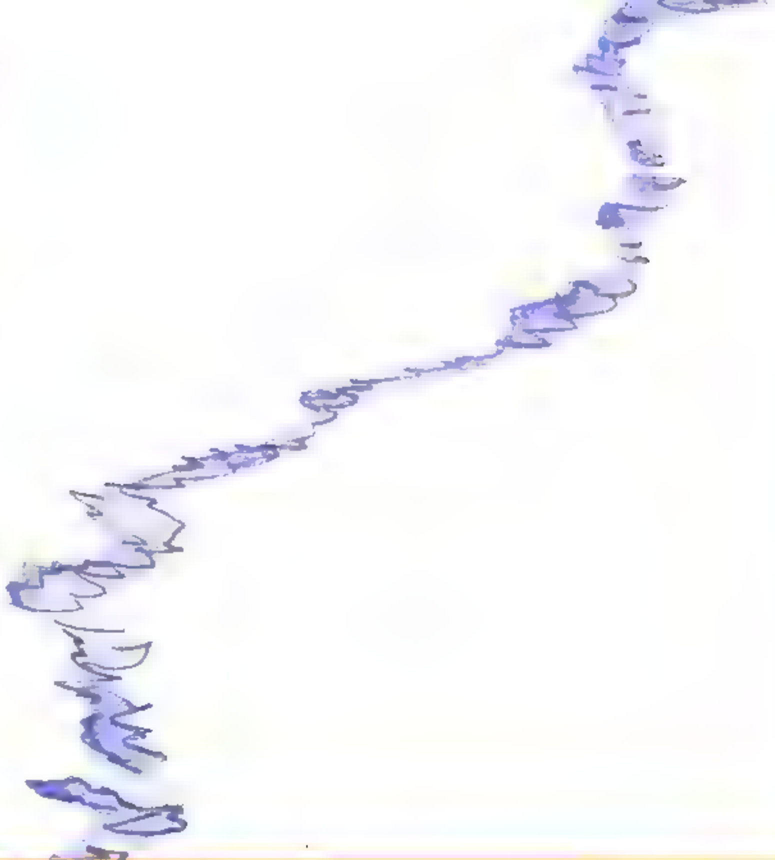
Geef het maar toe. Je hebt zelf al meerdere malen voor de spiegel gestaan, een tennisracket tegen je heup geklemd in een Bruce Springsteen-pose, of je haar met prulletjes gedrapeerd en je bloese wat opgeschort ondertussen smachtend **Open Your Heart** zingend. Tot voor een paar jaar kon alleen je kleerkast bij zoveel potsierlijkheid wat verkrimpen, maar nu kraakt menig landelijk podium onder de zware last van het playback-talent. Nederland heeft er een nieuw instituut bij: de drang naar het exacte dubbel. Waarom willen zoveel Nederlanders op Danny De Munck of Samantha Fox lijken? Er is allereerst het 'trotse ouders'-syndroom. Je kind als ster zien, is sinds de Shirley Temple-films een vastgeankerde droom van vele vaders en vooral moeders. Dat gekoppeld aan het 'Hollywood'-syndroom. Onbekende personen worden plots beroemd, glamour en rijkdom zijn hun deel. Dit argument speelt vooral bij twens mee. Bij de nog iets ouderen domineert de *'desperately seeking Susan'*-situatie. Het eigen saaie bestaan doorbreken door iemand anders te willen zijn. Wat ook de beweegredenen zijn, in de eerste plaats blijft de playback- en soundmixtoestand een show, een laat-het-ons-gezellig-houden gebeurtenis. Maar toch kan ik er niet onderuit dat die show iets wrangs over zich heeft. Toen ik nog niet lang geleden een 'namaak' Janis Joplin uit het diepst van haar hart hoorde verklaren dat ze naar een overwinning 10 jaar gewerkt had, dan krijgt die hele bedoening iets ernstigs en zelfs iets pijnlijks. Tien jaar leven en werken om zo goed mogelijk iemand anders te zijn? Carnaval is fijn, maar het moet geen tien jaar duren. Achter het Janis Joplin-masker zal ook wel een even boeiende figuur schuilen. En zong Ray Davies het ook al niet: *«everybody is in showbiz, everybody's a star, everybody is in movies, it doesn't matter who you are.»*

Dirk T. Mattee

foto: Sting (de echte, hopen we)







M			7		14		21		28	
D	1		8		15		22		29	
W	2		9		16		23		30	
Do	3		10		17		24		31	
V	4		11		18		25	KERSTMIS		
Za	5	ST.-NICOLAAS (NL)	12		19		26			
Z	6	ST.-NICOLAAS (B)	13		20		27			

GROTE WEDST

BEN JIJ EEN VAN DE TOESCHOUWERS BIJ DE RONDE VAN BELGIË VOOR TERREINWAG







TE WINNEN:

1e PRIJS: twee dagen meerijden in de ronde met Citroën! Twee dagen lang wordt de winnaar door Citroën uitgenodigd om deel te nemen aan de rallye achter de Visa 4 × 4 van Olivier Kirkpatrick aan, in het spoor van alle favorieten.

2e PRIJS: een proefrit met de Visa 4 × 4 in gezelschap van coureur Olivier Kirkpatrick.

60 PRIJZEN elk van een gemiddelde waarde van 1000 BF, bestaande uit jacks, tassen, horloges, polo's, t-shirts en albums van De Lombard uitgaven, bestemd voor 60 andere winnaars.

Olivier Kirkpatrick, een goede bekende van de motor-enthousiasten, wordt beschouwd als een van de meest getalenteerde Belgische coureurs van zijn generatie. Hij heeft al verschillende snelheidsraces in Europa achter zich en verscheen, steeds op de motor, al driemaal aan de start van de beroemde rallye Parijs-Dakar. Eerst in 1979 en daarna in 1982 was hij de eerste Belg die de eindstreep in de Senegalese hoofdstad passeerde.
In 1983, toen hij deel uitmaakte van de equipe van de firma Yamaha, slaagde hij erin ondanks grove fouten in de puntentelling, zich officieel als 4e te plaatsen in het algemeen klassement. Omdat hij die geweldige ervaring nog eens wilde meemaken, maar nu op een andere manier, startte hij in 1986 weer in de befaamde Afrikaanse rallye, maar nu achter

RIJD

ENS 1987?

het stuur van een Toyota-BMW, speciaal voor de gelegenheid aangepast door de leerlingen van het technisch Instituut René Cartigny in Brussel. Een gok die helaas op een mislukking uitliep. De wagen overleefde de selectie van de proloog Cergy-Pontoise niet... Maar intussen vervolgde Olivier Kirkpatrick zijn schitterende tweede carrière als autocoureur. Zo zal hij dit jaar, **van 23 tot 26 april** deelnemen aan **de Belgische ronde voor terreinwagens, aan boord van een Visa Citroën 4 × 4.** Deze grote rallye over 1200 km bestaat uit vier etappen. De start is in Brussel, op donderdag 23 april onder de arcaden van het Jubelpark. Vandaar rijden de deelnemers naar Lanklaar, Habbay-la-Neuve en Nattoye en vandaar weer terug naar Brussel. Het traject tussen die halteplaatsen is geheim. De wagen die bestuurd gaat worden door Olivier Kirkpatrick is, om precies te zijn, een Visa 1000 pistes 4 [illegible] 4, waarvan de kenmerken zijn: vierwielaandrijving, een 1360 cc viercilindermotor, met een vermogen van 112 pk. Het gewicht is 850 kilo en zijn topsnelheid 176 km/u. Wij bieden jullie aan die schitterende wagen twee dagen lang te volgen als ere-toeschouwers van de Ronde van België voor terreinwagens 1987. En ook bieden we je de mogelijkheid tot een proefrit! Daarvoor hoef je alleen maar de vragen juist te beantwoorden van de wedstrijd die we organiseren in samenwerking met Citroën en het warenhuis 'Les Collégiens de Mélanie', die als sponsors optreden.

WAT MOET JE DOEN!

Om mee te dingen dien je dus de vier vragen hiernaast juist te beantwoorden en de **antwoordcoupon** in te vullen, **en die te deponeren** in de daarvoor bestemde bus in het warenhuis 'les Collégiens de Mélanie' (Muntplaats 10, 1000 Brussel) **op die op te sturen** naar de redaktie van het Weekblad Kuifje (P. H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel) (**voor Nederland:** Lombard BV. — Postbus 341 — 2100 AH HEEMSTEDE **vóór 9 april, 18 uur** (volgens poststempel). Bij wijze van uitzondering bieden we je de mogelijkheid om **twee antwoorden te geven op de extra vraag.**

DE AX, een hoogbegaafde junior



De televisie heeft jullie al met 'm vertrouwd gemaakt. Dankzij een schitterende, spectaculaire televisiespot, gemaakt door Raymond Depardon op de beroemde «Grote Muur» in China, weten jullie dat de nieuwe AX, uitgebracht door Citroën, een «revolutionaire» wagen is. En wel revolutionair om meer dan één reden. Op een markt die al talloze kleine «driedeurs» telt moest Citroën wel een werkelijk nieuw model brengen met nieuwe snufjes en beproefde kwaliteiten die een veeleisende en veel verleide klant zou kunnen trekken. Voor dat doel — de AX — werd er uitgebreide research gepleegd. En dat leidde in drie richtingen: de stroomlijn van de vorm, het gewicht en het mechanisch rendement. Drie doelstellingen die ruimschoots bereikt zijn. De wagen beschikt over een van de beste luchtweerstandscoëfficiënten, is veel lichter dan andere wagens in zijn categorie en het brandstofverbruik is het laagste dat ooit werd geregistreerd bij wagens van deze klasse. Ook de verhouding grondoppervlak/binnenoppervlak is gunstiger dan waar ook. De AX bestaat in zes versies, combinaties van drie motor-uitvoeringen en vier carrosserie-typen. En zo heeft de AX, meer bestemd voor de grote weg dan voor de stad, voor vakantie zowel als werk, voor het gezin en voor het individu, alles om de klant te verleiden. Revolutionair, nietwaar?

ANTWOORDCOUPON

WEDSTRIJD 'RONDE VAN BELGIË' GEORGANISEERD DOOR CITROËN-MELANIE EN KUIFJE

VRAAG 1: Wat is het precieze adres van het enige warenhuis van de 'Mélanie'-keten dat de collectie 'Chippie'-kleding in de etalage tentoonstelt?

ANTWOORD: ....

VRAAG 2: Alain Chevallier, de held van het Weekblad Kuifje, heeft deelgenomen aan een belangrijke terreinwedstrijd. De naam van die rallye [illegible] ook de titel van een van zijn albums, verschenen bij de Lombard Uitgaven. Hoe luidt die titel?

ANTWOORD: ....

VRAAG 3: Hoe groot is het brandstofverbruik bij [illegible] km/u (volgens UTAC-normen) van de nieuwe Citroën AX 11?

ANTWOORD: ....

EXTRA VRAAG: Hoeveel tijd kost het Olivier Kirkpatrick om achter het stuur van zijn Visa 1000 pistes van de Citroën-garage van le Vivier d'Oie naar de Munt-parkeerplaats in Brussel [illegible] rijden en vervolgens zijn antwoord-coupon in de bus bij het warenhuis 'Mélanie' [illegible] deponeren?

1e ANTWOORD: .... uur/ .... minuten/ .... seconden/ .... 1/10 seconden

[illegible] ANTWOORD: .... uur/ .... minuten/ .... seconden/ .... 1/10 seconden

NAAM: .... VOORNAAM: ....

STRAAT: .... NR. .... POSTCODE: ....

WOONPLAATS: .... TEL.: ....

NB. Alleen die antwoorden worden als juist beschouwd die gelijk zijn aan degene die door de organisatoren zijn gedeponeerd bij Mr. Cadron, gerechtsdeurwaarder te Brussel. In geval van ex aequo zal een tweede extra vraag beslissen. De winnaars worden persoonlijk benaderd en geen van de 62 prijzen kan worden ingewisseld tegen een vergelijkbaar geldbedrag. Het volledige reglement van de wedstrijd is te bekomen door te schrijven naar 'La Boutique Mélanie', Muntplaats 10, 1000 Brussel.

SMACKS IS ZO GOED DAT HET JE SPRINGEN



© 1986 Kellogg Company

SMACKS van **KELLOGG'S** zijn gepofte tarwekorrels bedekt met een laagje honig.
Met wat koude melk erover vormen ze een heerlijk ontbijt vol energie.

SMACKS® van Kellogg's

Een ontbijt van tarwekorrels met honig.



BUDDY LONGWAY

SAMENVATTING: De oude squaw vertelt verder over het vreemde verhaal van Harold Roodhoofd, de vader van Buddy. Zij vertelt hem hoe de familie Longway, geruïneerd door de brand, moest uitwijken...













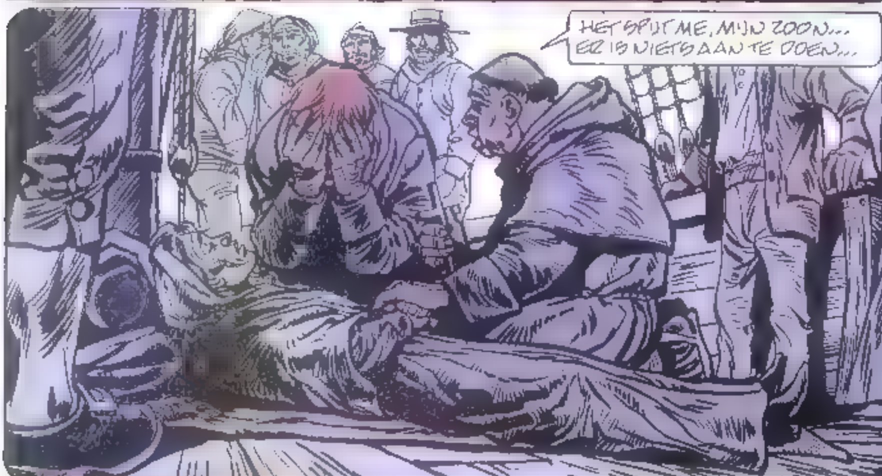
SLA OM



HIJ WAS IN GEDACHTEN VERZONKEN OMDAT HIJ BEDROEFD WAS...
HIHIHI !... DE HERINNERING IS ALS EEN VOGEL DIE GAAT WAAR HIJ WIL EN WANNEER HIJ WIL...



HET VERHAAL VAN DWAZE WIJSHEID BRACHT EEN NIEUWE HERINNERING TERUG... ER WAS GEEN TWIJFEL MOGELIJK...



HET SPIJT ME, MIJN ZOON... ER IS NIETS AAN TE DOEN...

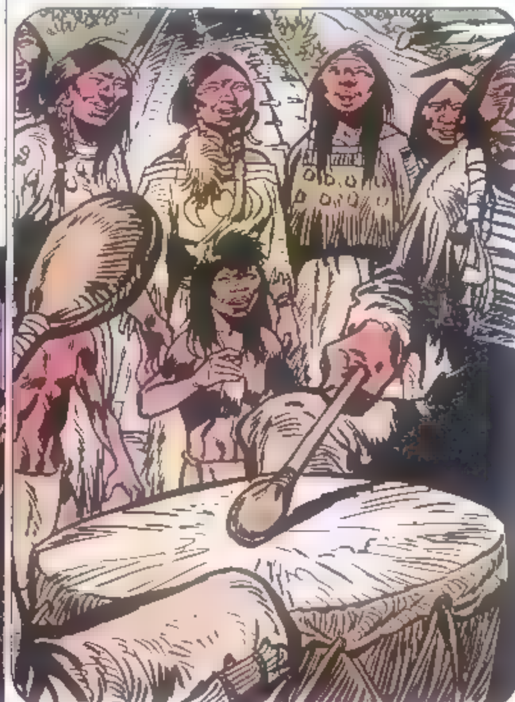




IK WEET WAT JE VOELT, JONGEN, MAAR HET IS NOG NIET HET MOMENT OM TE HUILEN...



WAT JE JE NU HERINNERT HEEFT HAROLD PAS LATER VERTELD, WANT DE DAG DAAROP WERD HIJ UITGENODIGD VOOR EEN FEEST IN ONS DORP...



ONZE KRIJGERS ZOUDEN HUN KRACHTEN METEN IN HET KOGELSPEL...

AL SNEL HAD HAROLD ROODHOOFD DE REGELS VAN HET KOGEL-SPEL BEGREPEN. EEN PAAR MAAL WIST HIJ EEN PUNT TE HALEN.











HIHIHI! DAT MAAKTE ZWARTE WAPITI BOOS. HIJ MAAKTE KLEINE MAAN HET HOF, MAAR ZIJ HAD NOG NIET TOEGESTEMD OM MET HEM TE WANDELEN ONDER ZIJN MANTEL. ZWARTE WAPITI WAS WOEDEND TOEN HIJ ZAG DAT KLEINE MAAN HAROLD BEWONDERDE. HIHIHI! VOORAL OMDAT HIJ VOOR DE TEGENPARTIJ SPEELDE!







SLA OM



BUDDY LONGWAY

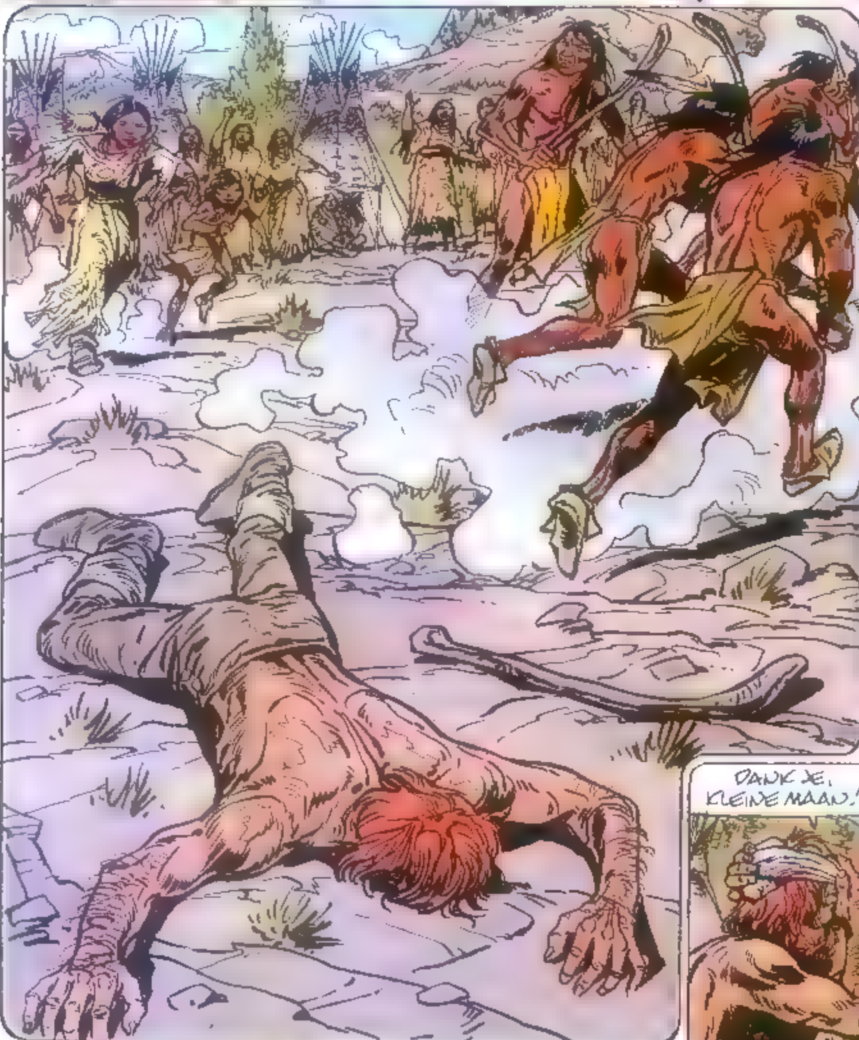
"HOOKA-HEY",
DEEL 15 VAN MIJN AVONTUREN
IS PAS VERSCHENEN !







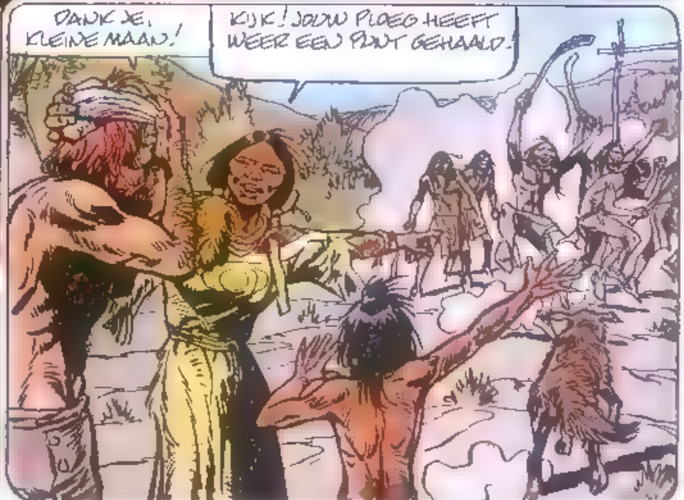












* AUTHENTIEK

wordt vervolgd



WAAROM?

Beste redaktie,
Waarom ?!... Waarom verschijnt **Jonathan** niet meer in het weekblad? **Kuifje** lijkt zo leeg zonder hem... Ik hoop dat de avonturen van de held van **Cosey** gauw terug kunnen komen op de plaats waar zij horen, in Kuifje dus: want **Jonathan is «Kuifje»**. De eerste prijs van de realistische reeks ken ik toe aan **Thorgal**, de tweede prijs is voor de **Witte Ruiter**, de Gouden Beker van de kleinere gags is voor **Knipoogje** en de Zilveren Beker voor **Ton en Tinneke**. De groeten aan alle tekenaars en de redaktie.

Jeroen LEUNENS
MORTSEL

Dag Jeroen,
Waarom zo wanhopen? In het Kuifje nr. 1 hebben we reeds de reden opgenoemd waarom Jonathan niet meer in Kuifje verschijnt. Er is nog hoop, het is mogelijk dat deze uitspraak niet definitief is. We vinden het fijn dat je alle reeksen die je opsomt zo waardeert. Je bedelft ze onder de prijzen. Bedankt voor je groetjes, we maken ze over aan de tekenaars.

ZIJN MENING

Hallo redaktie,
Reeds twee jaar denk ik eraan om jullie eens te schrijven en eindelijk is het ervan gekomen. Ik ben geabonneerd op Kuifje sinds de nieuwe formule (60 blz.) Ik vind het blad super goed en ik maak er gebruik van om mijn mening over enige strips te geven.
Adler (René Sterne): goede start, maar hij moet zijn tekeningen verbeteren - 2 ptn; **Aria (Weyland)**: mooie kleuren, goede tekeningen en goed scenario - 4 ptn; **Bob Morane (Coria & Vernes)**: goed scenario, maar waarom altijd tegen dezelfde vijand? - 3 ptn; **Buddy Longway (Derib)**: nogal zwak, middelmatige tekening - 2 ptn; **Bruce J. Hawker (Vance, Duchâteau)**: 0 ptn, niets waard; **De Brokkenmakers (Denayer, Duchâteau)**: verschijnt niet genoeg, maar is zeer passionerend - 3ptn; **Chick Bill (Tibet)**: 3ptn, teveel is teveel, gelukkig dat dit gedaan is anders kreeg hij 0 ptn; **Clifton (Bédu, de Groot)**: The Best - 5 ptn; **Ian Kaledine (Ferry, Vernal)**: niet goed - 0; **Jugurtha (Franz, Vernal)**: vlug een vervolg - 4 ptn; **Lester Cockney (Franz)**: door te sturen - 0; **Sneeuw (Gine, Convard)**: wat een fantastische opkomst - 5 ptn; **Roze Bottel (Dany)**: is voor de meisjes - 2 ptn (en ik ben gul); **Rik Ringers (Tibet, Duchâteau)**: Niets op te zeggen, bravo - [illegible] ptn; **Thorgal (Rosinski, Van Hamme)**: op naar de volgende 5 ptn; **Toenga (Aidans)**: let op de tekening - 4; **Vasco (Chaillet)**: drieste tekeningen maar goede ideeën, men zou ze aan **J. Martin** moeten geven - 1 pt.; **Alain Chevallier (Denayer, Duchâteau)**: goede tekening - 4; **Arnold de dromer (Disano, Dufaux)**: goede ideeën, maar let op de tekeningen - 3; **Pokervrouw (Renaud, Dufaux, Vernal)**: teveel afwezig - 3; **Kapitein Sabel (Gine)**: voor de verbeelding - 1; **De Witte Ruiter (Funcken)**: geen interesse - 0; **Chlorophyl (Walli, Bom)**: goed werk - 4; **Knipoogje (Ernst)**: wie durft wat te zeggen? - 5; **In den beginne (Bara)**: let op de tekeningen) - 3; **Dommel (Dupa)**: grandioos - 5; Hier

Naar aanleiding van het laatste album van Vasco getiteld «De baronnen», moet je zorgen dat elke adellijke titel zijn eigen kroon krijgt.





A. Baron	nr...	E. Keizer	nr...
B. Ridder	nr...	F. Markies	nr...
C. Graaf	nr...	G. Koning	nr...
D. Hertog	nr...	H. Burggraaf	nr...

Het idee van dit spel werd voorgesteld door J.P. Quinet uit Luik; hij ontvangt hiervoor een geschenk van de Lombard Uitgaven.

OPLOSSING
A + 5/B + 6/C + 7/D + 3/E + 2/F + 4/G + 1/H + 8

EENZAAM? BEDREIGD?
BEL DE KINDERTELEFOON

Heerlen	045 -719944	Elke dag van 16 u-20 u
Leeuwarden	058 -133233	
Leiden	071 -120611	
Middelburg	01180-38080	
Nijmegen	080 -224455	
Rotterdam	010 -4224455	
Tilburg	013 -365686	
Utrecht	030 -522500	

VERLIEFD? TE KLEIN?
Lucht je hartje voor een kwartje.

stop ik er maar mee, want anders wordt mijn briefje wat té lang. Ik wou echter nog al de nieuwkomers welkom heten, zelfs al is er af en toe kritiek. Zou je er ook kunnen op letten dat er geen vervolgverhaal op eenzelfde pagina of achter de posters staat. Hiervoor mijn dank bij voorbaat.

Renaat MULDER (16 j.)
EKE (O. Vlaanderen)

Hoi Renaat,
Eerst en vooral bedankt voor het schrijven, al is je brief wel wat lang, publiceren doen we hem toch. Je bent af en toe wel hard voor bepaalde tekenaars, maar we denken dat je binnen een paar jaartjes de strips die je nu slecht vindt met heel andere ogen zult gaan bekijken. Kritiek spuien is makkelijk maar het is niet altijd verantwoord. Nog vele groetjes en schrijf ons gerust maar terug, indien je wat wenst te weten.

SPECIALE INTERESSE?

Geachte redactie,
Onlangs had ik **«Ons Volkske»** in handen en kwam tot de vaststelling dat dit eigenlijk hetzelfde als **«Kuifje»** is! Daarom mijn vraag: waarom 2 dezelfde tijdschriften (van inhoud) met een andere naam? In de rubriek «Van Alles Wat» in Kuifje nr. 2, antwoordden jullie dat tekenplaten gekocht worden, maar ik dacht altijd dat men enkel de publikatierechten betaalde en de tekenaar de platen behield? Dan ook nog even over de inkleuring: veel tekenaars laten inkleuringen maken door anderen, wie betaalt die inkleuring dan, de uitgever of de auteur? Veel strips worden door een scenarioschrijver en een tekenaar gemaakt, wanneer ze nu gepubliceerd worden en ervoor betaald worden wie krijgt dan het grootste deel van de koek, de scenarist die in feite de geestelijke vader is of de tekenaar ervan? En hoe zit het met de % op albums, komt daar ook dezelfde verdeelsleutel van pas en is dit voor iedereen hetzelfde? En dan nog enkele andere vragen:
1. Wat is er met de auteur **Renoy** van de reeks **«Barbara»** (die jullie gestopt zijn) gebeurd? Tekent hij nog?
2. Dezelfde vraag voor tekenaar **Cheret** van de reeks **«Domino»** (die jullie eveneens gestopt zijn)?
3. Welk is jullie best verkopende reeks?
4. Hoeveel en welke tekenaars of scenarioschrijvers (nederlandstalige) werken voor jullie stal?
5. Wat zijn de totale produktiekosten van jullie weekblad?
6. Wat zijn de produktiekosten voor een album bij jullie?
7. In de wedstrijd «reis door de tijd» was er sprake van **een luxe-uitgave van Kuifje** in het frans. Komt die er ooit in het nederlands? Zoniet, waarom? Ik hoop dat de nederlandstalige markt hierop niet gediscrimineerd wordt!
8. Wanneer kunnen we terug nieuwe verhalen verwachten van: a) **Harlekijn**, b) **Bruce J. Hawker**, c) **Hans**?
9. Zullen **Bernard Prins** en **Comanche** ooit nog verschijnen of zijn zij gedoemd om hun pensioen te nemen?
10. Op welke formaten tekenpapier werken de tekenaars: **Ernst, Rosinski, Dupa** en **Weyland**? Tenslotte om mijn kip niet te moeten pluimen enkele scalpen aan de tekenaars en scenaristen: **Rosinski, Van Hamme, Weyland, Ferry, Vernal, Franz, Dany, Vance** en **Duchâteau**! Misschien puilen jullie ogen nu uit ofwel vertonen jullie tekenen van een hartaan-

THE PRETENDERS
GET CLOSE
WEA WX 64 240976-1

The Pretenders zijn na het vertrek van drummer Martin Chambers nu voorgoed Chrissie Hyndes pseudoniem geworden. En wat meer is, de steun van deze *last of the survivors* mist Chrissie Hynde hier duidelijk. De voormalige rockjournaliste en een van de *leading ladies of punk* is haar navigator kwijt. De panache is er nog altijd maar wordt dikwijls niet meer ingekapseld tot een song. De punch die **Dance!** had kunnen zijn, verwatert door de solo-bravourtjes van gitarist Robbie McIntosh al gauw tot een plasje appelsiensap uit blik. De funk van **How much did you get for your soul?** wordt doelloos versmoord door een grijpgrage synthesizer. En de klaagzang — gedenk **I go to sleep** en **2000 Miles** — die **Tradition of Love** is, lijkt door zijn ongestruktureerdheid eerder op een schoothondje dat klemgezet wordt in een liftdeur dan op een snierende wolf.
Gelukkig is er toch vooral Chrissie-die-stille die ondanks vorige bezwaren hier haar vakmanschap en onzekerheden neerpoot. **Hymn to her** moet zowat de mooiste ouderballade zijn sinds Ray Davies' **Heart of gold**. En song van koekebrood en betterfood. Toevallig betreft het dan nog dezelfde dochter. En ook de soft reggae **I remember you** en de perfekte single **Don't get me wrong** zweven op laagjes wat rond onze hartstreek.
Met de zenuwachtige spanning van **Room full of mirrors** wordt expliciet teruggegrepen naar de riff van **Thumbelina**. Het is trouwens de enige song waar Martin Chambers nog op drumt. Moeten cirkels dan altijd gesloten worden?

Ronald Grossey

HET COMITEE VAN DE EERSTE ZUID-NEDERLANDSE JAARLIJKSE STRIPRUILBEURS HOUDT ZATERDAG 21 MAART WEER EEN BEURS IN EINDHOVEN!!!!!!

Op 21 maart 1987 organiseren we voor de vierde maal deze stripruilbeurs in Eindhoven. Deze beurs was vorig jaar, na de Stripdriedaagse in Breda, de grootste en gezelligste beurs van Nederland en Vlaanderen voor de verzamelaars van beeldverhalen en stripcuriosa.
Van 10.00 tot 16.30 in het WIRO-GEBOUW. Kinderen onder de 1.50 mtr. gratis ingang, evenals de leden van het Stripschap op vertoon van hun lidmaatschapskaart, overigen 2,50 f (50,-BF). Gratis tekenfilms kijken.
Grote veilingen vanaf 13.30 uur, o.a. aparte Originelen-veiling, Tom-Poes-Veiling, Vandersteen-Veiling, Kavellijst op aanvraag verkrijgbaar. LOTERIJ: Elke bezoeker krijgt bij de ingang gratis een lot en dingt hierdoor mee naar een van de volgende prijzen, welke rond 13.30 uur verloot worden: kaartspel Guus Flater, Play-mobiel Suske en Wiske, Een bij voor jou en mij, Duits Tom-Poes boekje (± 1953) en Kuifje Sovjet-Unie (illegale uitgave 400 ex.).
INLICHTINGEN OF RESERVATIE: Jan HERMENS, Kleibergstraat 14, 5932 SR TEGELEN. Bel 077-737251 of 040-455039.

GROTE WEDSTRIJD 40 JAAR WEEKBLAD KUIFJE: DE WINNAARS!

De antwoorden op de laatste grote wedstrijd (nr. 52) waren: 2 2 3.
Er was een **CITROËN 2PK 6 SPECIAL** te winnen en het is **René LARDINOIS** uit Chaudfontaine die deze prachtwagen in ontvangst kon nemen! **Tony FERY** uit Andrimont en **Raoul FERNANDEZ** uit Waver hebben een **HONDA MTX 50 RS** (waarde 74.450 BF) ontvangen.
Laurent PEROT uit Couvin en **Mariette FAVOREEL** uit Wevelgem ontvingen **een elektronische OLIVETTI «ET COMPACT 60» Schrijfmachine** (waarde 28.441 BF).
Winnen **een IKEA cadeaubon van 10.000 BF Herline JANUS** uit Borgerhout en **Philippe DEMEUSE** uit Jambes. Ten laatste, hebben veelvuldige deelnemers een **fantastisch stripalbum van de Lombard Uitgaven** ontvangen.
Van harte bedankt aan iedereen die heeft deelgenomen aan deze verjaardag en bravo voor alle winnaars!

val, als jullie deze lange brief zien met de vele vragen en de neiging krijgen om hem tot een prop te vormen en er een partijtje squash of tennis mee te spelen, ga er dan toch eerst even mee naar de directeur en vraag een loonsverhoging zodat jullie weer de moed hebben om hem toch te publiceren en te beantwoorden! Succes! En alvast mijn hartelijke dank! Met de meest vriendelijke groeten.

Patrick ROMBAUTS
2800 MECHELEN

Dag Patrick,
We zijn wel wat verbaasd over het soort vragen die je stelt, heb je een speciale interesse? We zien niet goed in waarom je dit allemaal vraagt, temeer daar er dingen zijn die strikt confidentieel zijn en waarop we geen antwoord kunnen geven. In het «Ons Volkske» komen niet alle verhalen voor uit het Kuifje. Het bevat ook minder pagina's (36) en het doel van Ons Volkske is zich te





richten tot een jonger publiek. In Kuifje nr. 2 werd het een beetje gebrekkig uitgelegd, want de auteur behoudt inderdaad zijn platen, maar de uitgever verkrijgt het exclusief gebruik en betaalt de publikatierechten. De inkleuringen worden door de auteur zelf betaald. De prijzen voor tekenaars en scenaristen verschillen, bv. een debutant (tekenaar/scenarist) verdient minder dan een oude rot in het vak die goedlopende series creëert. Voor de tekenaars varieert de prijs tussen de 5.000 en 14.000 BF en voor de scenaristen is dat tussen de 1.500 en 3.000 BF. De tekenaar krijgt dus het grootste deel van de koek. De % op albums [redacted] voor iedereen hetzelfde nl. 10 %. Nu je andere vraagjes:
1. De reeks Barbara stond slecht geklasseerd in de Hit Parade en werd niet meer geapprecieerd door de lezers, men besloot dus een einde te maken aan deze serie. Waarschijnlijk tekent Renoy nog, maar bij een andere uitgever.
2. Van Cheret horen we niets meer.
3. De best verkopende reeks is Rik Ringers.
4. Het grootste aantal tekenaars en scenaristen zijn franstalig. Momenteel hebben we twee nederlandstalige debutanten (er werd nog niets van hen gepubliceerd).
5 en 6. Kunnen we niet beantwoorden.
7. Ondertussen is het album Hergé en Kuifje verslaggevers in het nederlands te verkrijgen bij de boekhandelaar. Geen sprake dus van discriminatie.
8. a) Harlekijn is nog niet in aantocht. Zoals we reeds in een vorige Van Alles Wat vermeldden [redacted] Dany nogal aan de trage kant.
b) van Bruce J. Hawker hebben we [redacted] een hele reeks platen binnen, maar het verhaal is nog niet geprogrammeerd. De nieuwe titel [redacted] «Alles of niets».
c) Rosinski heeft Thorgal volledig afgewerkt, binnen enkele maanden kunnen we waarschijnlijk Hans verwachten.
9. Bernard Prins wordt ook door Dany getekend, dus... Er lopen momenteel nog onderhandelingen om de reeks Comanche in handen te geven van Marvano, maar er is echter nog niets formeel.
10. Ernst: 25,5 × 36,5 cm; Rosinski 36,5 × 50,5; Dupa: 29,5 × 40,5; Weyland: 29,5 × 40,5. Zo dat was het dan. We vonden het niet nodig naar de directeur te stappen om een loonsverhoging te vragen, want op de redactie hebben we allemaal moed in overvloed!

TOT VOLGENDE WEEK

PRIJSVRAAG

Wens je bij de 5 winnaars te behoren, wil je het allerlaatste album van Vasco «De baronnen» winnen? Zend ons dan vlug jullie antwoorden op voor 04 april en vermeld duidelijk je naam, voornaam, leeftijd en volledig adres. Succes!



Geef elke held zijn laarzen terug.

A. Buddy Longway nr...
B. Jugurtha nr...
C. Ian Kaledine nr...
D. Lester Cockney nr...
E. Thorgal nr...
F. Vasco nr...

VOOR NEDERLAND: LOMBARD NL-BV. — Postbus 341 — 2100 AH Heemstede.

CONCERT

Op 20 maart, 20 u treden in de 1000 Appels — Rodestraat 28 te Antwerpen volgende groepen op: TAARTJE AARDBEI (hardcore) — THE REPULSIVES (Hardcore) — HEIBEL (speedmetal) en OUTRAGEOUS (keiharde punk) de inkom bedraagt 200 fr. en het pand zal daveren.
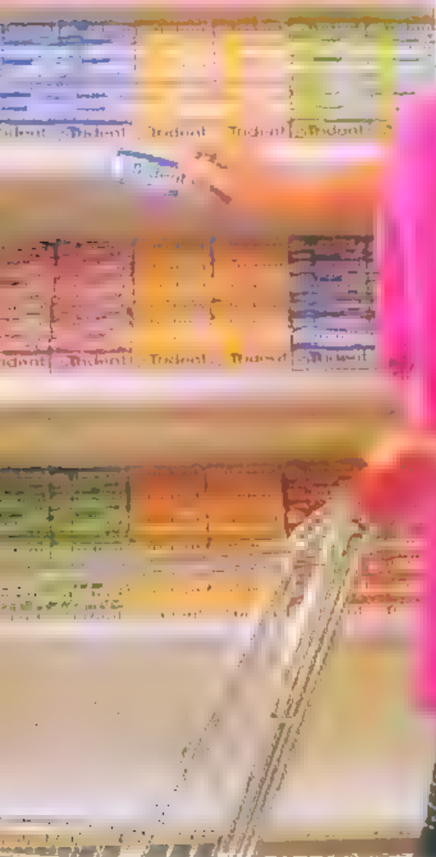


KUIFOLOGIE

Kun je elk voorwerp in het respectievelijke album van Kuifje terugplaatsen?

A. Kuifje in Afrika nr...
B. Kuifje in Amerika nr...
C. De blauwe lotus nr...
D. Het gebroken oor nr...
E. De zwarte rotsen nr...
F. De scepter van Ottokar nr...

OPLOSSING
A + 3/B + 6/C + 2/D + 4/E + 1/F + 5

Trident
SUIKERVRIJ





OK. 'T IS SUIKERVRIJE TRIDENT!

Pak weg die Trident. 't Mag. De chewing-gum zonder suiker ! Zo is ie lekker tandvriendelijk.

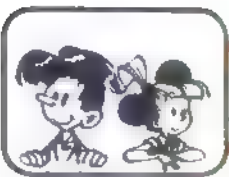
En er zijn 4 leuke smaken: Peppermint, Spearmint, Fruit en Kaneel. Kies maar. 'n Trident mag altijd.



Trident
CHEWING-GUM

SUIKERVRIJ, TANDVRIENDELIJK.

Ted Bates



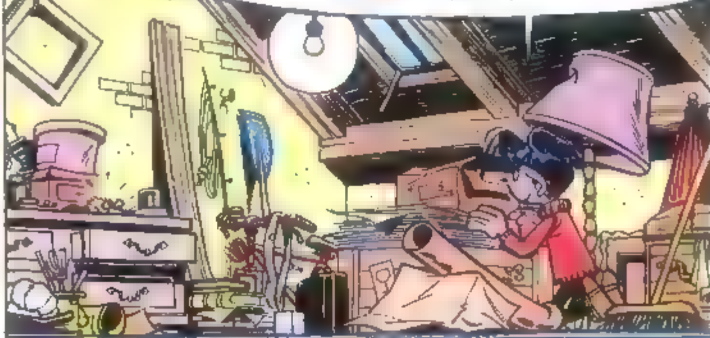
TON en TINNEKE

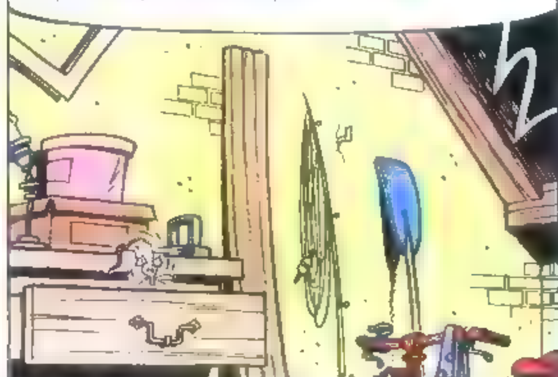
WALLI
BOM

DE TIENKOPPIGE CHINEES, EEN VOLLEDIG VERHAAL MET DUIZEND DOLLE STREKEN

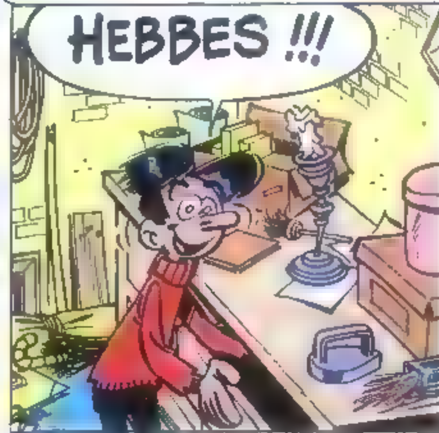




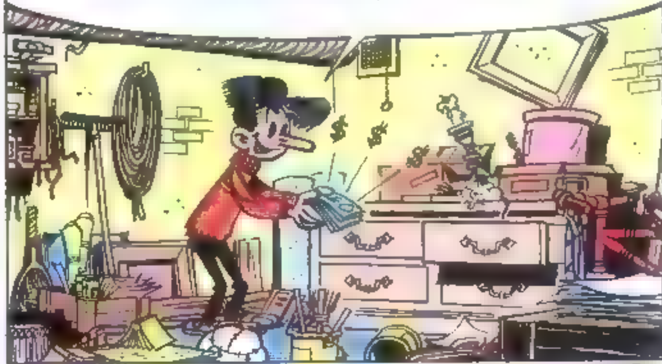




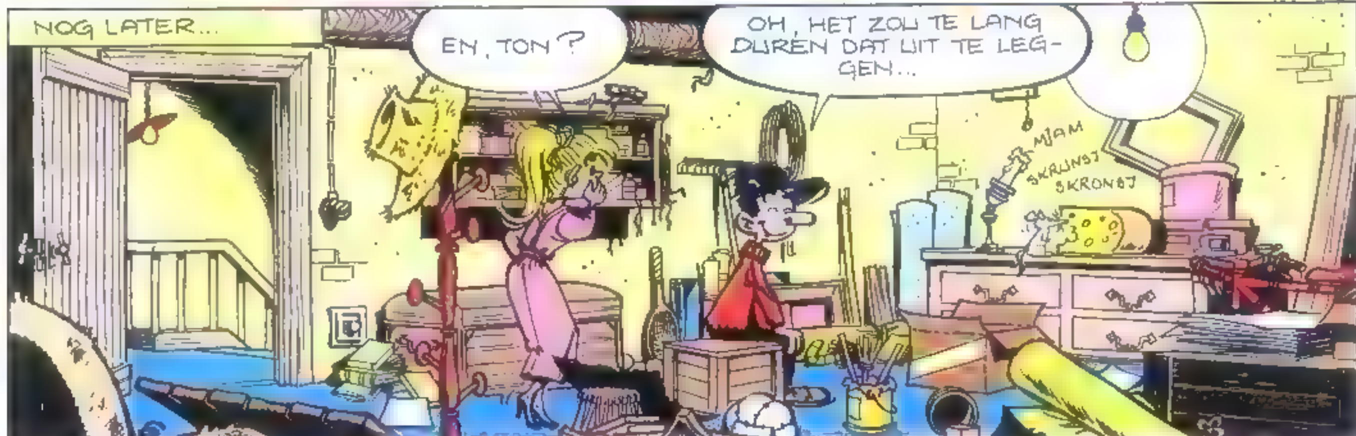








176-

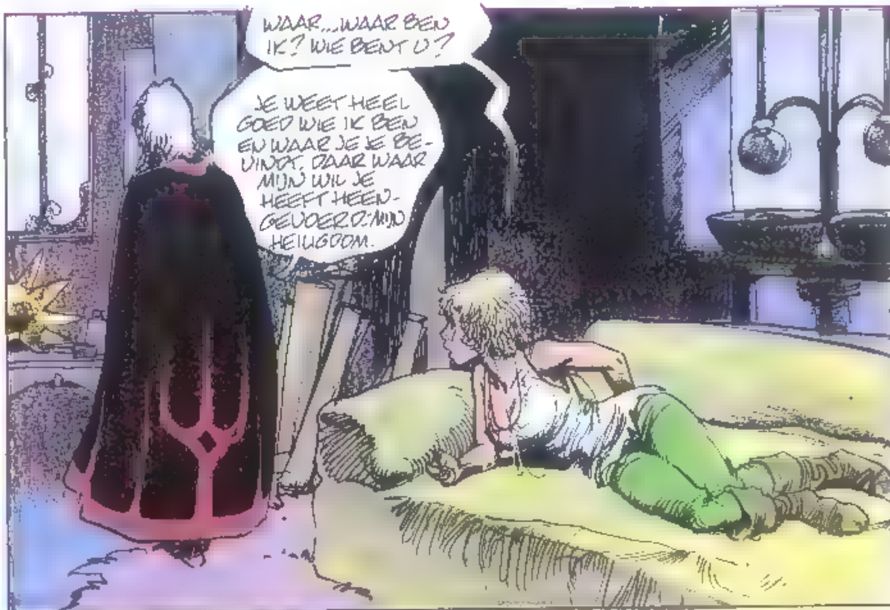


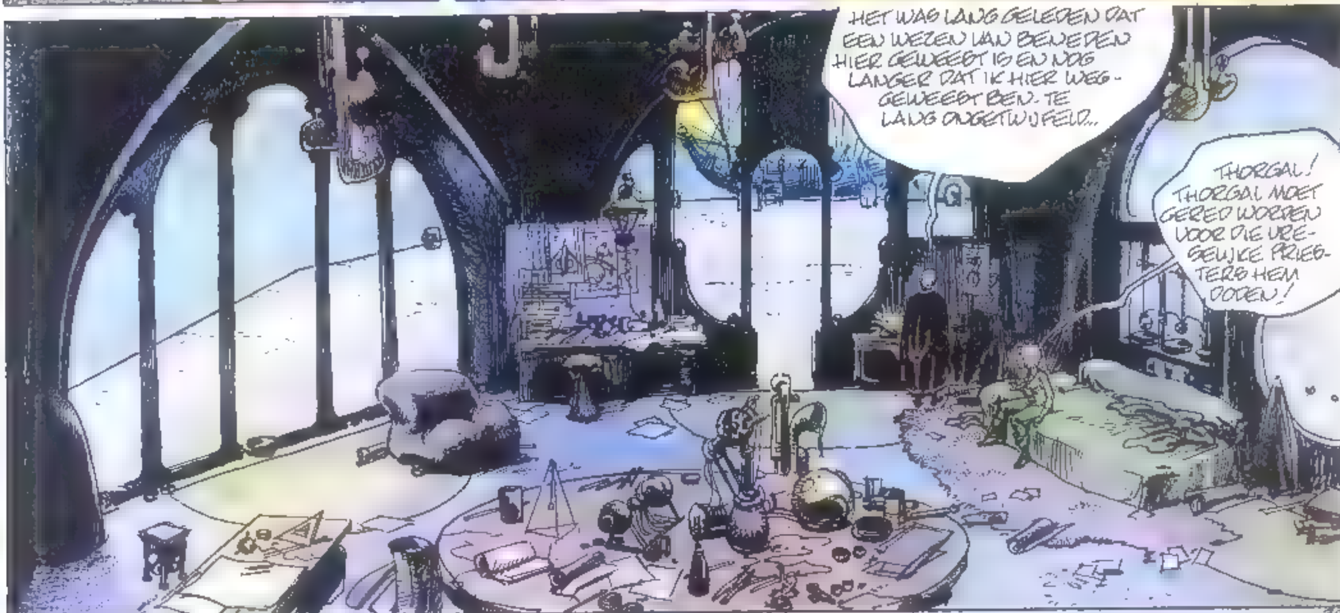


THORGAL

GRZEGORZ ROSINSKI
JEAN VAN HAMME





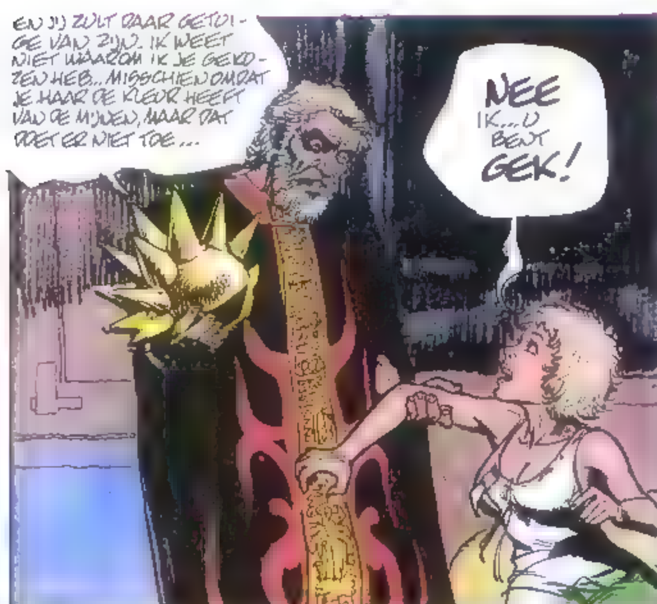






DE STAD VAN DE VERLOREN GOD

SAMENVATTING: Thorgal staat alleen tegenover het noodlot en gaat terug tot in zijn diepste herinneringen. Aan de andere kant werd Kriss Van Valnor, die Ogotai wilde doden, vreselijk gestraft.





SLA OM



THORGAL

THORGAL!

ER ZAL GEEN VEROVERING MEER KOMEN, VARTH. JE HOGEPRIESTER NAZCA, HOG, AL JE OORLOGSLEIDERS ZIJN DOOD... HET IS VOORBIJ...

HOE... HOE BEN JE HIER GEKOMEN? ZONDER DOOR DE DOOLHOF TE KOMEN?

IK HEB EEN LANGE WEG AFGELEGD OM JE TE BEREIKEN, VARTH... HEEL WAT LANGER DAN JOUW DOOLHOF... DE WEG VAN EEN HEEL LEVEN...

IK WEET NIET VAN WIE JE DIE NAAM HEBT GEHOORD... DIE NAAM DIE IK ZELF AL ZO LANG VERGETEN WAS...

MAAR JE ZULT HEM NOOIT MEER UITSPREKEN! STERF!

NEE!

DE KRACHT IN MIJ IS STERKER DAN JOUW MACHT, VARTH. IK DRAAG DE KRACHT VAN HAYNEE IN MIJ...

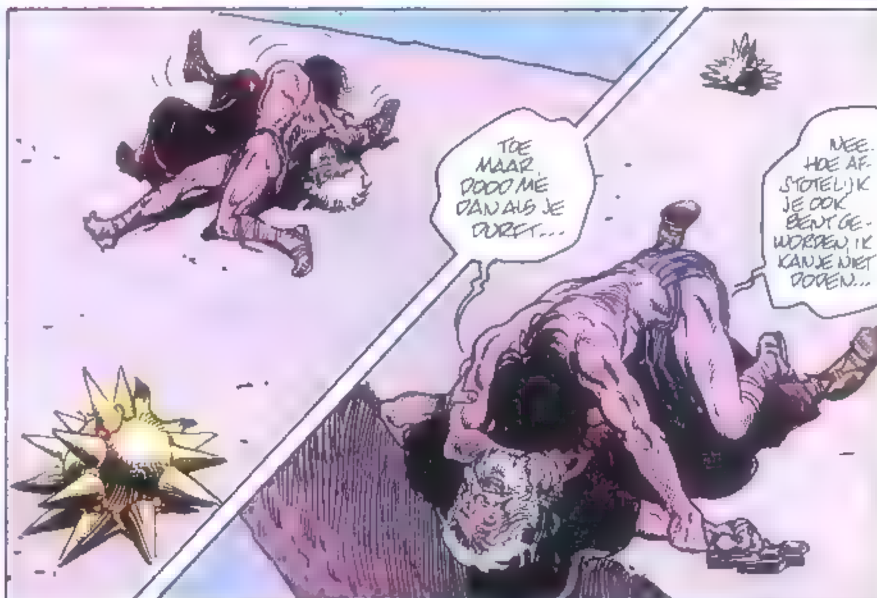
HAYNEE!?

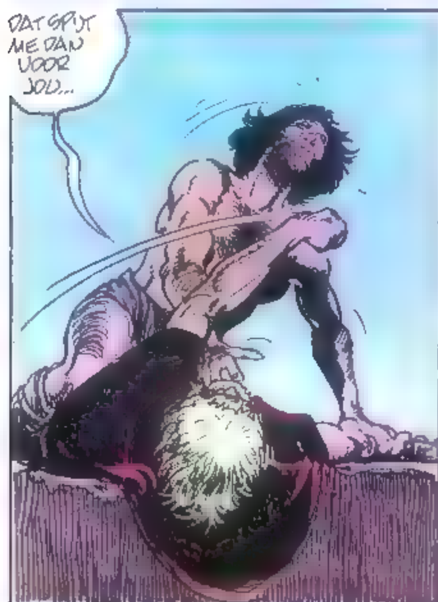
HAYNEE IS VAN MIJ, VERVLOEKTE HOND! VAN MIJ ALLEEN! EN ALS MIJN KRACHTEN GEEN UITWERKING OP JE HEBBEN...

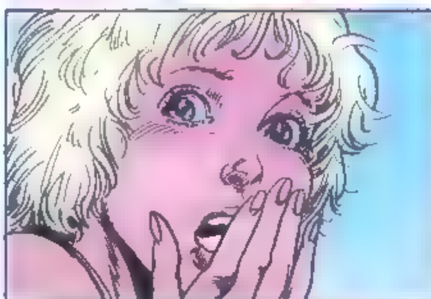
... DAN HEB IK DIT NOG!























* ZIE "HET STERRENKIND"

wordt vervolgd

BEELDEN & DOKUMENTEN

Reddingshelicopters op zee

Een surfplank of een booreiland, op drift geraakt door de storm? Een zeilboot, die vergaat?... Een zeeman die een acute blindedarmontsteking krijgt op een kleine coaster?... Meteen gaan de reddingshelicopters op zee er op af, net als echte Sint-Bernards.

Meteen al na de uitvinding van de helicopter kwam deze goed van pas bij reddingswerkzaamheden op zee en werd hij al heel snel voor dit doel gebruikt aan boord van vliegdekschepen. De machines waren in het begin echter ingewikkeld, weinig betrouwbaar en met een kleine actieradius. Het duurde tot de jaren zestig voordat de helicopter algemeen gebruikt werd bij reddingswerk.
In het begin dacht men dat bijna elk type helicopter geschikt zou zijn om die taken te vervullen. De eerste squadrons van reddingshelicopters werden dus uitgerust met het meest uiteenlopende materieel, zoals bij de verschillende luchtmachten of de marine-luchtvaartdiensten gebruikt werden.
Want door een aantal omstandigheden, te veel om hier uiteen te zetten, werden de reddingswerkzaamheden bijna altijd uitgevoerd door militairen. In de jaren zestig waren zij de enigen, die voldoende ervaring hadden met het intensief gebruik van helicopters.
Maar naarmate de tijd verstreek werden de eigenschappen van de «volmaakte» helicopter duidelijk: tweemotorig om de betrouwbaarheid te verzekeren en het terugkeren naar de basis op één motor, als dat nodig mocht zijn; de mogelijkheid om 's nachts in actie te komen, of bij slecht weer. Uitgerust met een radar om de drenkelingen zelfs bij slecht zicht te vinden; een automatische piloot om op één punt te blijven tijdens het ophijsen van de schipbreukelingen.
Men kwam erachter dat de eigenschappen bijna gelijk waren aan die van anti-duikbootgevechtshelicopters. De tegenwoordige helicopters SAR (voor Search And Rescue oftewel voor Onderzoek en Reddingswerk) is dus direct afgeleid van de anti-duikboothelicopters van de marine-luchtmacht.
In de meeste westerse landen wordt de Sikorsky/Westland Seaking gebruikt; in Frankrijk, de Super-Frelon van de luchtmacht, en de Puma, de Lyncks en de Alouette III, die we ook in Nederland zien.

In actie...

Zie hier het verloop van een reddingsactie, zoals die regelmatig uitgevoerd wordt door het 40e squadron van de Belgische Luchtmacht, die haar basis heeft in Koksijde, en die de verantwoording heeft voor de SAR in een bepaald deel van de Noordzee. Zodra het noodsignaal is ontvangen stijgt de «stand-by»helicopter («noodtoestand») op, klaar om verdere noodzakelijke informatie te ontvangen. 's Nachts of bij slecht weer wordt met de radar gezocht. Als de zoekacties te lang duren neemt een tweede helicopter het over, zonder dat de zoekacties onderbroken worden. Onder slechte weersomstandigheden is de automatische piloot bijna onmisbaar. Met een lier wordt een speciaal «tuig» neergelaten, waar één of twee personen mee aan boord gehesen kunnen worden. Er bestaat ook een speciale brancard voor dit doel.
Meestal gaat één van de bemanningsleden, die een diploma reddingszwemmen heeft, naar beneden en maakt de drenkelingen goed vast in het «tuig». Hij zal als laatste weer aan boord gaan.
De reddingsopdrachten op zee zijn vaak moeilijk, ondankbaar en zelfs gevaarlijk. En toch vertrekt een helicopter bij het kleinste noodsignaal, hoe slecht het weer ook is... Denk hier eens aan voordat je erg onvoorzichtig bent op het strand!

G. Marnix en Mister Kit

Wij wijzen de helicopter-fans op het album, dat net verschenen is bij uitgeverij PHEBUS, Marie-Josélaan 172, 1200 Brussel, getiteld «Van de Sycamore tot de Seaking» door Serge Nemry.
Een interessant boekje van 48 pagina's, gewijd aan de Belgische reddingsacties.





Een Alouette III «RESCUE» aan het werk in Nederland.

◀ **De RS-03 Sea King met subsidie van het 40e squadron S.A.R. aangeschaft, redt een gewonde zeeman aan boord van een vistrawler. Dit squadron, dat al sinds april 1977 werkzaam is op de Sea King, heeft 200 reddingsoperaties op haar naam staan, waarvan het grootste deel met burgers (surfers, onvoorzichtige toeristen, vissers, zeilers in nood enz...). (foto's: Serge Nemry)**



Grens van de reddingszone.

Belangrijkste coördinatiecentrum van de reddingsacties.

Bijhorende centra.

Verkenningsvliegtuigen.

Helicopterbases.

Station voor redding op zee.

Station voor kustradio.

Reddingsmotorbootjes.

Reddingsboten.

A) Embleem op de drie Belgische Sycamore helicopters, bestemd voor onderzoek en reddingswerk, in de tweede helft van de jaren vijftig, in Belgisch Kongo.

B) Embleem van het 40e squadron helicopters.

C) Embleem van de Flight.

D) Embleem voor de tweede Flight, in april 1964. Vervangen door « B », toen deze ontworpen was.

E) Sikorsky HSS-1. Deed dienst van 4-5-1961 tot 29-8-1985.

F) Alouette III « Pedro », van de luchtmacht.

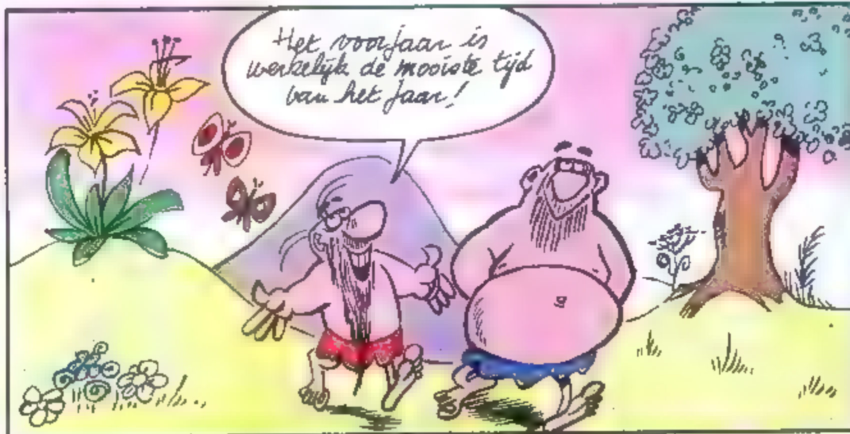
G) De RS-03 Sea King. Ze kwamen in de plaats van de oude Sikorsky.

H) België, de S.A.R. zone.

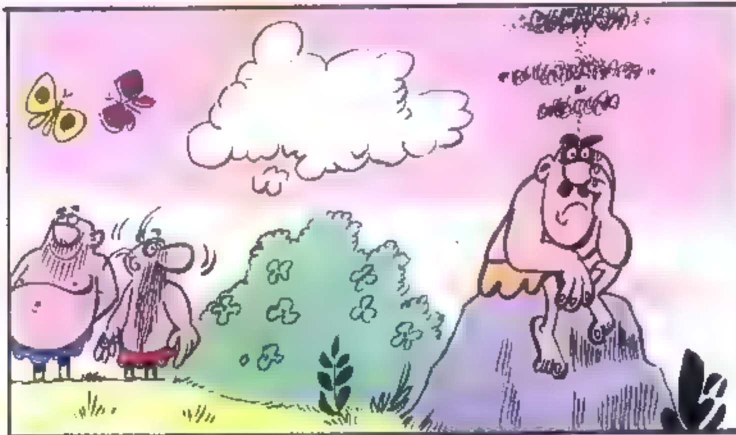


in den beginne...

BARA









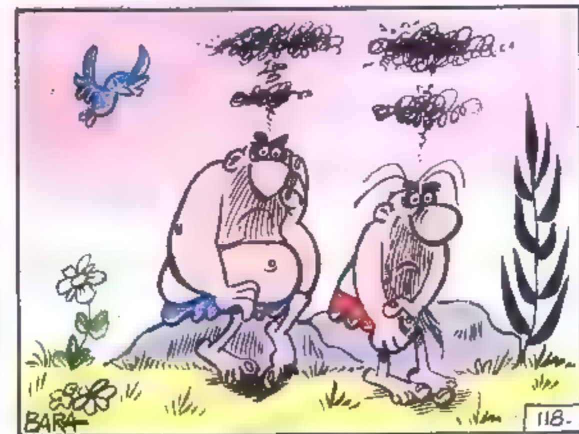












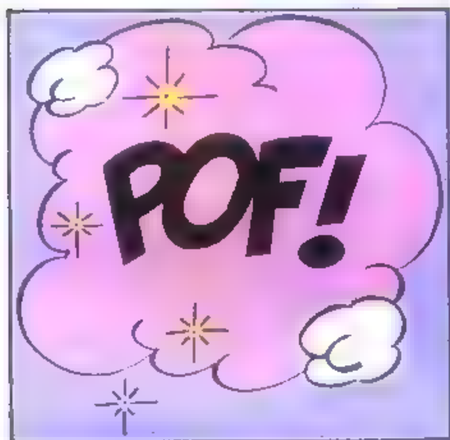


CHLOROPHYL VERVOLG



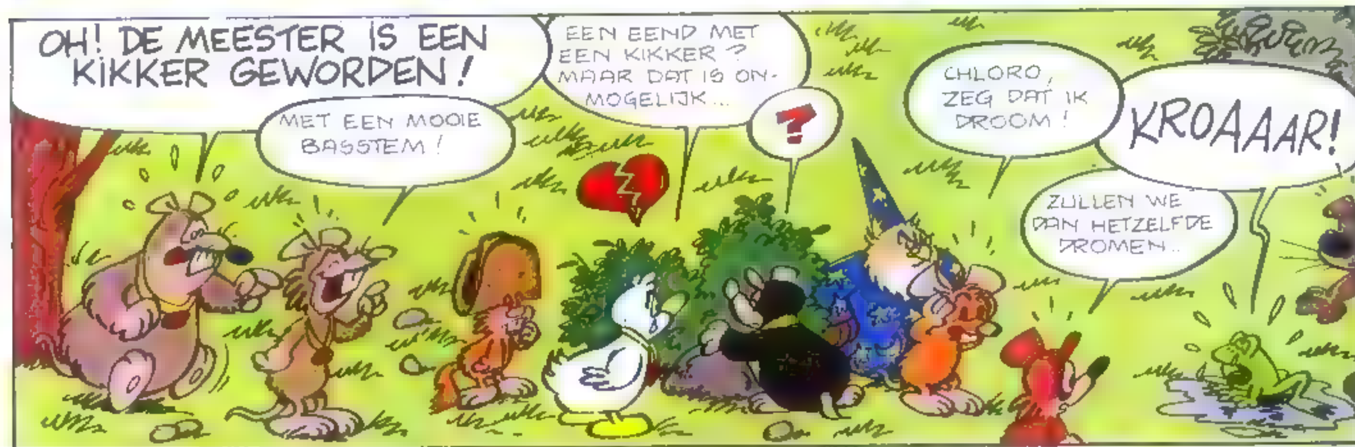












24.





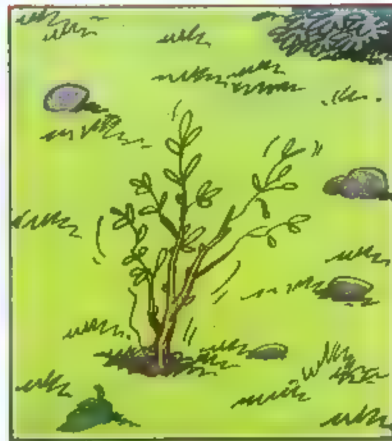
SLA OM



CHLOROPHYL









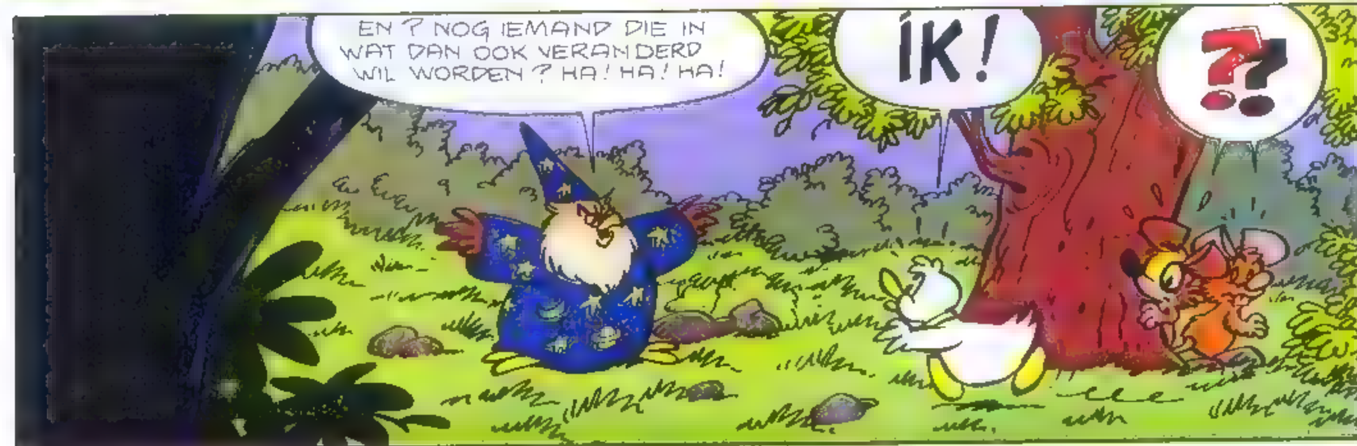








25.




JIJ?
JA! IK WIL GRAAG EEN SPREEUW ZIJN!


RAAR IDEE... MAAR GOED...
POF


BABELIO! BABELIO! KIJK, NU KUNNEN WE TROUWEN!


?
MAAR...
KROAAAH!


WAT STOM VAN ME! IK WAS VERGETEN DAT JE EEN KIKKER WAS GEWORDEN!
SNIF?


WEEEE!
KROAAAH!


JE GELOOFT JE OGEN TOCH NIET? ZIJN WE GEK AAN HET WORDEN?
NEE, ER IS HIER MAAR EEN GEK: MORLOK!
NOG EEN GELUK DAT HIJ HAAR NIET IN EEN VLIEG VERANDERD HEEFT! KIKKERS ETEN VLIEGEN! HIHIHI!


GENOEG, MINIMUM! BESEF JE DAN NIET DAT HIJ ONS ALLEMAAL IN IK WEET NIET WAT GAAT VERANDEREN?
WELNEE! HIHI!


IK HEB HET ALLANG DOOR! HET IS EEN GEINTJE! HÉ, MORLOK, ZO IS HET WEL GENOEG! HIHI, WE HEBBEN GEZIEN DAT JE DE STERKSTE BENT! EN HOE! MAAR NU HEBBEN WE GENOEG GELACHEN! GEEF ZE HUN EIGEN VORM MAAR WEER TERUG! HIHIHIHI!
MINIMUM! NEE!
?

SLA OM



CHLOROPHYL



JE PRAAT TEVEEL, JONGE VRIEND!
IK...



POF!



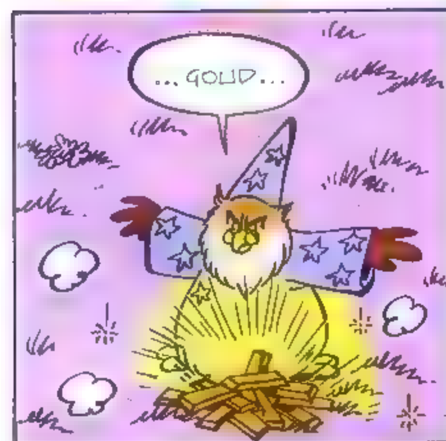
ZO, DAT MAAKT JE WAT MINDER SPRAAKZAAM!



WEL, IS DAT TOVERKUNST OF NIET? HAHAHA! EN DAT IS NOG MAAR HET BEGIN!
IK KAN LATEN VERSCHIJNEN WAT IK WIL!



MINIMUM! GROTE HEMEL, DAT IS VRESELIJK! WE MOETEN HEM...
NIET DOEN, CHLORO! HIJ IS GEEN PARTIJ...



...GOUD...



10 KILO HAZELNOTEN...



EEN GEMEEN BEEST, HIHIHI!
GRRR!



EN NU: PAK ZE! HAHAHA!
GNAP!
N...NEE!
DIT... DIT IS EEN NACHTMERRIE!


NEEEE!
MAAR WAT...
CHLORO?
HAHAHA!
?
KROAAA? EH... WAT...
?


NIETS MEER TE VREZEN, LIEVE VRIENDEN! JULLIE HEBBEN GEDROOMD, OF EIGENLIJK HAD IK JULLIE GEHYPNOTISEERD EN DACHTEN JULLIE DIT ALLEMAAL MAAR! TJA, WEET JE, IK WAS VOORAL EEN GROOT HYPNOTISEUR!
EEN... EEN HYPNOTISEUR? WEET U 'T ZEKER?
HET IS ZO: DE BOOM IS VERDWENEN!
IK BEN DUS GEEN LYNX?
EN IK GEEN KIKKER?
EN IK... 'EH...


WELNEE! ALLEMAAL ILLUSIES! EEN DROOM... NIETS...
NOU, U HEBT ONS WEL DE SCHRIK OP HET LIJF GEJAAGD!
EEN KARPER! NOU VRAAG IK JE!
TOEN IK NOG LYNX WAS KON IK VEEL BETER ZIEN!
EN WAT MOET IK NU MET DIE BOOMWORTEL WAAR IK VAN JE AAN MOEST TREKKEN?
EET MAAR OP! HIHIHI!


MAAR AL DAT SPUL DAT U HEBT MEEGEBRACHT... DAT HEBT U DUS ALLEMAAL NIET GEBRUIKT?
NEE, WAT WIL JE! IK WERD EEN BEETJE MEEGESLEEPT DOOR MIJN ROL... HET WAS ZO LEUK OM WEER EENS OP DE PLANKEN TE STAAN DAT IK METEEN OVERGING TOT HET HOOGTEPUNT VAN MIJN OPTREDEN: DE HYPNOSE!


BEGREPEN, JULLIE? TOVENARIJ BESTAAT NIET!
EH...

SLA OM

VERGEEF ME!

?

IK... IK VRAAG JULLIE OM VERGEVING... DAT BOEK IS ME NAAR HET HOOFD GESTEGEN... IK WAS MEZELF NIET MEER... IK WILDE EEN LEIDER ZIJN, BEWONDERD WORDEN... IK BEN EEN MONSTER!

AH, DAT KLINKT BETER!

HET IS GELUKT: HIJ HEEFT ZIJN LESJE GELEERD... WE HEBBEN DE ECHTE BABBELKOUS WEER TERUG!

EN DIE HEBBEN WE VEEL LIEVER DAN DIE OPSCHEPPER, DIE BLAASKAAK, DIE ONVERDRAAGLIJKE BABELIO!

IK WAS EEN VERVELENDE ZEUR, HÈ?

JA.

BIZ

NU JA, EIND GOED, AL GOED!

DANKZIJ U, MORLOK!

HÉ, KIJK EENS NAAR DIE DAAR!

??

?

BZZZ! BZZZ! BZZZ! BZZZ!

JA!

MEESTER! O VEREERDE MORLOK! U BENT DE GROOTSTE DER WIJZEN! BABELIO WAS NIETS VERGELEKEN MET U! NEEM ONS TOT U! MAAK ONS TOT UW DISCIPELEN!

MAAR...

ZE HEBBEN ER NIETS VAN BEGREPEN!

WAT IS HIJ KNAP!

REUZE VERHAAL















color. ANNIK WEYERS. 30.





JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

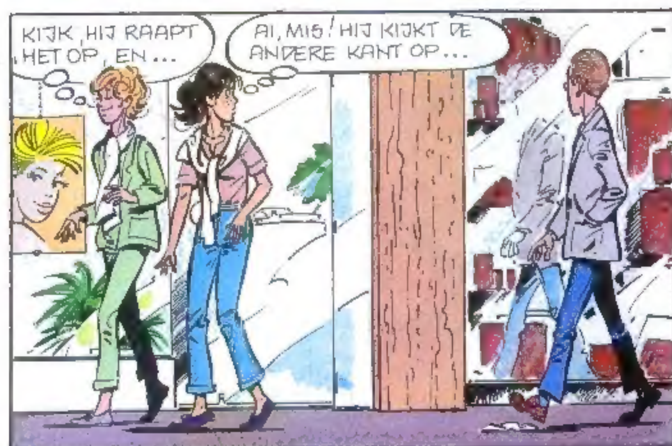
SIDNEY
BOM

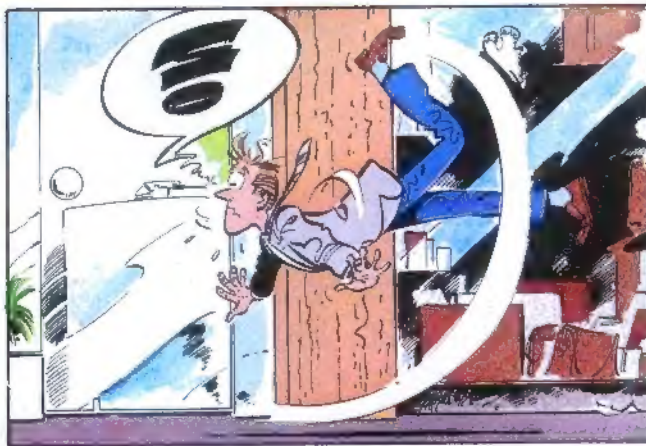














stripnieuwtjes

'n buitje krokodilletranen voor Sus en Wis...

Ze hebben het 'm weer gelapt... Je ziet plots een goudkleurig Sus en Wisalbum in de winkel met Wiske op de cover in 'n oosters getint tekeningetje. Je leest de titel, «De parel in de lotusbloem», en je denkt «hé, misschien toch nog 's een Sus en Wis die nét boven die doordeweekse middelmaat uitstijgt?!» Vergeet het!

Het dekor is wel voor: Tibet met al z'n oosterse mystiek enzovoorts. Prima, prima! En dan begint het. Sidonietje gaat haast dood. Ziek van alle ellende op de wereld. Als je nu echt je pijp al laat uitgaan van alle rotzooi op de wereld, dan begint het toch wel érg onwaarschijnlijk te klinken. De bittere traantjes borrelen overal weelderig op etc. etc... Sus en Wis gaan dus eventjes naar Tibet om voor Sidonie het mooiste geschenk op deze aarde te vinden, want daardoor zou dat mens genezen, dixit een tibetaanse priester in Antwerpen. Heel wat opportunistisch gedoe van Wis in Tibet. Veegt vierkant haar voeten aan de gevoelens van anderen als zij toch maar het mooiste het duurste het beste vindt voor Sidonie en uiteindelijk... ja hoor, daar is die boodschap weer, blijkt het mooiste de vriendschap te zijn... snif snif, snuit, snotter...



Alles wordt nog 's extra met stroop besmeurd door Paul Geerts die zijn vriendschap betuigt aan Vandersteen en dat was dus dat «gulden» Sus en Wisboekje...

Toegegeven, ook wij hebben ons laten verleiden. Hebben het gekocht. En, 't ergst van al, hebben het gelezen. Misschien laat Sidonie in het volgende album haar kaars uitgaan bij het herlezen van dit boek. Dat zou nog 's een scenariootje opleveren!

KDS.

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel

Directeur: Guy LEBLANC

Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE

Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.

Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	610 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1 200 BF	840 BF	2.040 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-5925 toestel 411-412

Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
6 maanden: 65 fl.

Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE

Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

SPECIAL
EDGAR P. JACOBS
Ter ere van de schepper van
BLAKE
en
MORTIMER



die ons heeft verlaten,
EEN NUMMER VAN 68 PAGINA'S
met foto's, tekeningen, artikelen en exclusieve getuigenissen
+
«DE VERVLOEKING VAN ANANKOU»
een volledig verhaal getekend Eric Herenguel en Jean-Pierre Croquet
+
EEN GROTE WEDSTRIJD «ZWITSERLAND»



DOMMEL

DUPA

"MEEN JE DIT NOU?" NEEN, MAAR M'IJN 15e ALBUM IS WEER OM TE GIEREN!













